



تحيةة كاريوكا : النمرة غلط ! ..



# من هنالك

سلكون « وهو فنى اجتاز مرحلة التكوين للبطولة حتى استحق من جدارة أن يقوم بأدوارها

وقد كانت تريزا بعد دورها في فيلم «اسعد أيام حياتنا» المنافسة رقم واحد لانجريد برجمان ... فهل ستكون تريزا خطرا على انجريد ، وكنتاهما مائدة الى هوليوود !!

## ربيع السبعين !

احتفل موريس سيفالييه أثناء زيارته لهوليوود بعيد ميلاده التاسع والستين . وقال موريس للذين شاهدوا الحفل انه يعتبر هذا العيد عيد السبعين لانه قضى تسعة اشهر في بطن امه ! وقد شاهدت الحفلة ممثلة السينما المعجوز جانيث ماكدونالد ، وكان معها زوجها جين ريموند ، وقد تقاسمت جانيث البطولة مع موريس في عدد كبير من الافلام مثل « الصغيرة المرحية » و« ادعنا نعيش الليلة » و« سامة معك » و« جنة الحب » . وقد افرقت جانيث عن موريس منذ ٢٢ عاما ، وقبلها موريس عندما رآها فصاح زوجها ضاحكا :

« هل اقم من هذا انك تحبين موريس سيفالييه .. وانك طيلة هذه الايام كنت تخونينى معه ؟ »

## يول جديد !

بدأت مودة الصلح تنتشر في هوليوود . ان الاصلح الاول الذي عرفته هوليوود هو يول برينر اما الاصلح الثاني فهو جيمس ماك آرثر الذي قال انه لا يقلد يول وذلك لانه كان اصلعاً كان طالبا في جامعة هارفرد . اى قبل ان يعرف الناس يول برينر

وجيمس ماك آرثر احدث اكتشاف لوالدت برينر وقد مهد اليه والت بدور كبير في فيلم «شعاع في الغابة» ا وقد استهوت صليحة جيمس فتاة جميلة في هوليوود هي بات واين ابنة جون واين . وينظر ان طعن خطبتهما في الاسابيع القادمة

## خليفة همفري !

كانت صحف هوليوود قد وضعت جورج رافت ليخلف همفري بوجارت على عرش الرجل الزلزال القوي الشخصية . ولكن جورج قابل هذا التصريح بالصمت لانه كان غاضبا من اهمال شركات السينما له مع انه من الاكفاء المبدعين من ابناء المدرسة القديمة . وفي الاسبوع الماضي قرر جورج ان يطلق السينما الى الابد ويترك العمل في التليفزيون فقط !

وقد كتب النقاد يقولون ان اعتزال جورج خسرة منيت بها السينما ، وعلى الفور حاولت الشركات التي تعاونت معه فيما مضى اجتذابه من جديد الى احضان السينما .. ولكنه رفض وامر على الرفض !

## حكمة لوتون !

ماكاد شارلو لوتون « الممثل الانجليزى الكبير » ينهى من اداء احد ادوار « هوليوود حتى استقل اول طائرة الى لندن « وسئل شارلو : لماذا لا تضى بضعة ايام في هوليوود بعد العمل ؟ فقال ضاحكا : « اسمع .. هل تفكر عندما تصرف شيكا في البيت في احدى حجرات البنك !



في الطريق : شوهدت النجمة الامريكية آفا جاردنر تسير بمفردها ليلا في شوارع روما وهي تنظر الى واجهة المحال العامة والمقاهى ... وكانت الاشاعات قد وشحتها اخرا للزواج من النجم الايطالى والتر كيارى بعد طلاقها من زوجها فرانك سيناترا ... وترى آفا جاردنر في الصورة وهي ترم امام احدى المقاهى الايطالية المنتشرة في شوارع روما ..

## عودة شرلوك هولمز !

هل تذكر بيللى ويدلر .. الرجل الذي تطابقت اوصاف وجهه على كل اوصاف شرلوك هولمز التي ذكرها آرثر كونان دويل ، مبتكر شخصية شرلوك ولهدا مثل ادوار شرلوك هولمز على الشاشة وأبدع فيها ! لقد هجر بيللى الشاشة منذ ثمانية اعوام ... ولكن حنينه للفن قلبه فعاد الى المسرح في الايام الماضية . عاد الى برودواى ليخرج ، ويقوم بالدور الاول في مسرحية بوليسية عزت اصحاب الجماهير وجعلتهم يعيشون في رعب ... وممتعة عقلية صيقة !

وقد تلقى بيللى عرضا للعمل في هوليوود احدها من شركة مترو التي قالت له : « ستقوم بدور امام انجريد برجمان ... فما رأيك ؟ » .. وينتظر ان يجيب بيللى على هذا السؤال بعد ستة اشهر . وهي المدة التي ينتظر ان يستمر عرض مسرحيته خلالها !

## الطلاق ... على الشاشة !

كاد شارلى شابلن ينهى من توزيع فيلمه « ملك في نيويورك » وقد طار بين المواسم ليشارك حفلات العرض الاولى للفيلم الذي صادف نجاحا عاليا .. وسيدخل شارلى بعد ذلك الى نيويورك حيث يقيم ثلاثة اشهر هناك ليضع قصة وحرار ونويسي فيلمه القادم . وقد صرح شارلى بأنه اختار موضوع فيلمه الجديد من حوادث الطلاق في الولايات المتحدة ، تلك الحوادث التي ينسب على انه الاسباب وشارلى ينتقد حوادث الطلاق الامريكية ويستخر من المجتمع الامريكى بطريقته الخاصة . وهو يفكر في اخراج قصته في لندن خوفا من

## الكواكب

## مجلة أسبوعية

## تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومستة مصر العمومية - القاهرة «بيان الاشتراكات صفحة ٢٩»



كلمة الاسبوع

## الفن في المعركة

احتفلت مصر في الاسبوع الماضي بالذكرى المئوية للثوار الذي دبرته ثلاث دول حاولت أن تظفر ببلادنا ، وتمصف باستقلالنا وحريتنا . وقد ظن المعتدون أنهم يستطيعون أن يحققوا هدفهم بحرب خاطفة ، حسدوا لها جيوش البر ، وأساطيل البحر والجو ، ولكن سرعان ما خاب ظنهم ، وتحطمت خططهم على صخرة المقاومة الرائعة التي لمعها لم تدخل لهم في حساب

في تلك الأيام التاريخية الجيدة ، لم تكن قواتنا المسلحة الباسلة وحدها في الميدان . فقد كان الشعب كله جزءا من القوات المسلحة ، وكانت مصر كلها ميدان قتال

وفي تلك الأيام ارتفع الفن الى مستوى الموقف الخطير ، وقام بدوره في المعركة الدائرة . كان الموقف يتطلب أنواعا من الانتاج الفني السريع الذي يتفعل بالأحداث الجارية ، ويقوم بمهمة في تعبئة الشعور ، وتقوية الروح المعنوية بين الجمهور . وكانت الأغاني والانشيد والموسيقى هي أكثر أنواع الانتاج الفني ملائمة لهذا الغرض ، فكان الكتاب والمؤلفون ينقسمون بالأحداث ويترجمون شعورهم الى كلمات ملتهبة تنويع في الظلام . كانوا يكتبون الأغاني والانشيد على ضوء الشموع ، فيتلحنها الملحنون ويصوغونها الحائات ناثرة لا تلبث أن ترددها الاذاعة ، حتى تصبح على كل لسان

وسمع الشعب الوانا فريدة من الانتاج الفني ، كانت تعبيرا متحررا منجوبا مع المعركة ، وانفعالا تلقائيا مرتجلا في أغلب الأحيان ، يمثل بالصديق والقوة والبطولة ، وحد الشعب فيه صورة

الشعب طائفة من قادة الرأي وأهل الفكر والفن وتسللت الكثير الى بورسعيد لصورت مظاهر التدمير والتخريب ، وأثار الوحشية التي ارتكبتها المعتدون على المدنيين الأبرياء ، وقد مرر هذا الفيلم في جميع أنحاء العالم فكان أبلغ تكذيب لدعائيات الأعداء

وقامت الفنون التشكيلية بدورها كبرى ، فقد تابع الفنانون المعركة على صفحات الجرائد والمجلات ، وكان انتاجهم من الرسوم واللوحات والكاريكاتير ، أسلحة جديدة تلعب دورها في تقوية الروح ولعبنة الشعور

ومع ذلك ، فلئن كان الفن قد قام بدوره خلال المعركة ، فإن عليه واجبا آخر بعد المعركة . ذلك أن كل ما أنتج خلال المعركة إنما كان حصا لا انفعالات النائرة وقت العدوان ، وقد أدى مهمته في المعركة ثم أصبح جزءا من تاريخها ، ووثيقة من وثائقها . ولكن عندما يهدأ صوت المدافع ، وينتفضع غبار الحرب ، يكون على الفن أن يبدع انتاجا من نوع آخر

أنه الانتاج الهادي المطمئن الذي لا يزعجه ضجيج المعارك المحمومة ، والذي يتأمل الأحداث الكبيرة بعد انتهائها فيسجلها ويستلهمها أعمالا فنية رفيعة تبقى على الزمان

وقد كانت أحداث العام الماضي كله نقطة تحول في تاريخ شعبنا ، بل في تاريخ العالم كله ، ومن واجب الفن أن يسجل قصة تلك الأيام العظيمة وانتفاضة الشعب الرائعة ، ويستوحىها اللاما سينمائية ، وروايات مسرحية ، وملاحم موسيقية ، تروى قصتها للأجيال المقبلة

لنفسه ، ومعركة لحسه ، وتعبيرا عن شعوره ، فردده كل لسان ، وتجاوبت أسداؤه في كل مكان

وعكسا أخذت الأغاني والانشيد تتطلق خلال المعركة ، لها رنين الصلب ، ودوى القنابل ، لتكون أسلحة في الميدان تفعل فعلها في تعبئة الشعور واثارة الحاسة

ولم تتخلف الفنون الأخرى من واجبيها في تلك الأيام الخالدة ، فقد رأينا المسرح يقوم بتعبئة في المعركة ، ففتحت المسرحية المصرية أبوابها للجمهور بغير مقابل ، وقدمت له طائفة من المسرحيات الوطنية مثل « دنشواي » و« كفاح الشعب » و« تحت الرماد » و« بورسعيد » وغيرها . وقدمت فرقة المسرح الحر مسرحية « في المعركة » و« أم سيد » و« ابدى في ابدك »

أما في عالم السينما فلم يكن ميسورا انتاج افلام لهذا الغرض ، ولهذا فقد احتشد السينمائيون وطوروا لامداد افلام قصيرة ، تضمن كلمات حماسية ، قام بتوجيهها الى

سوليا لورين  
« فوكس »

هناك مفاجأة  
على الصفحة  
التالية ...

The American  
University in Cairo  
Quality and Learning Technologies



The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences



عذسة الكواكب  
تسجيل:

الاول  
قناة

على  
شفتي

حمر





على شاطئ الجميل ، بمدينة بورسعيد  
 الخالدة . التقت ماجدة بعمير الشريف  
 كما يلتقي العشاق . وتكلمت الميون .  
 وتقاربت الشفاه ... وكانت قبلة  
 أول قبلة لماجدة على الشاشة ! ...  
 ( التفاصيل على صفحة ٨ )





اسود واحمر رقصه جميله وحلاسه حكمة في تعليمه  
والرقصة لفتاة اصله افكارها في الرقص بدنه  
يقول لك تفرح بحباتها ولا تبكش على ظلم فاني  
لقال اما جميع رقصاتها ترقى ويبقى لها معاني

ارت الرقصه الفناه بيللى مطلوب

الاسود  
والاحمر











## أول قبلة "بقية"

عمر يطبع قبلة على كتف ماجدة . وماجدة لا تمارض في قبلة الوجه أو الكتف  
أو حتى المنق اما الشفتين فلا... ثم حدث ما لم يكن في الحسبان !

وقالت له ماجدة :

- اذا كان صالحي الفيلم ، وتسلسل حوادثه  
بعثمان على ذلك فلا مانع مندي . فانا مثله .  
والقبلة ليست الا نوعا من التمثيل

هذا ما قالته ماجدة . ولكنها ما ان انت  
الشهد حتى بكت بحرارة ... فقد كانت التجربة  
بالنسبة لها تجربة كبيرة قاسية

اما شريك ماجدة في القبلة فلم يكن سوى  
عمر الشريف . . . اول من قبل على  
الشاشة . . . واول من قبل ماجدة على الشاشة !

وتسأل عمر من رايها القبلة فيقول لك بهدوء :  
- انا لا انظر الى القبلة على انها اكثر من  
جزء من المشهد الذي اقوم به . وحكى عليه  
انه مشهد تم بنجاح . وماجدة لها الفضل الاكبر  
في هذا النجاح

وتقول ماجدة وهي تغالب دموعها :

- انا لم افسح بالقبلة . ولا ادرى انها  
نمت . فقد كان كل ما فعله عمر هو ان لم  
شفتي بسرعة كتلك التي لم تقط به دجاجة حية  
من الارض ... ولكنني شعرت انني خالفت امرا  
كنت حريصة عليه طيلة حياتي . وهو الا اسلم  
شفتي لاحد قبل الزواج !

وسجلت الكواكب لماجدة حدثا هاما في حياتها  
الفنية ... اول استسلام لشفتيها الابيتين !!

(( م . ه ))

ويسبح طويلا . ثم يخرج ويستلقي على الرمال  
الى جانبها  
وتقرب من منه . وبأنفاسها تسقط الرمل  
من وجهه ثم يتقارب الوجهان . . . وتتقارب الشفاه  
... وتم القبلة !

وقد بدل عاطف مجهودا كبيرا في سبيل اقتناع  
ماجدة

على شاطئه الجميل الهادي ،  
الناعم الرمال ، رأيت عناد ماجدة  
يتلاشى ... كانت عذراء الشاشة  
في حرب عذوها فيها القبلة  
واستمرت الحرب مدة طويلة  
كافحت فيها ماجدة . وكافحت ثم  
انتصرت القبلة فالتفت شفتا عمر  
الشريف مع شفتيها في اول قبلة

كانت الكواكب تعرف ان سيناريو فيلم «شاطئ  
الاسراء» الذي ينتجه حلمى وقلة يتضمن اكثر  
من قبلة حارة ... وكانت تعرف ايضا ان ماجدة  
هي بطلة الفيلم . ومعنى هذا ان على المخرج ان  
يقنع ماجدة او ان تقنعه هي

وسافرت الكواكب الى بورسعيد . وعلى شاطئه  
«الجميل» الهادي وقتت عدسيتها قرب  
البروفات من بعيد وجاء عاطف سالم مخرج الفيلم  
وعمس في اذني في فرح :

- ماجدة خلاص قبلت

ومعنى هذا ان ماجدة قد رغبت . ولاول مرة  
بان تسلم شفتيها للقبلة السينمائية . . . وهو  
امر كان من الصعب ان يحدث

ودارت الحوادث كما يلي ... البطل شاب  
نظنه مغامرا وهو في الواقع رجل بوليس متخفى .  
يتعرف على فتاة جميلة في يدها اكثر من سر  
يريد معرفته

وليدا بينهما قصة غرامية . تقف بهما ذات  
سباح هادي على الشاطئ . . .

وعلى الشاطئ الهادي . يجلس الاثنان في  
صمت . ثم يتناجيان . وينزل هو الى البحر .



ماجدة تمسك يانف عمر هداهة ...  
ووراءها وقف عاطف مبتسما لنجاح الخطة !!



# تعلمت السبب

أخذت في الفترة الأخيرة تعلم الملاكمة ، وأواظب على التدريب مواظبة شديدة ، خيل لي أنها لبعض أني أستعد للدور هام في فيلم قادم ... والواقع غير هذا ، ولو أن اتقاني للملاكمة سيفيدني حتما في المستقبل

الحقيقة التي كنت على علم بمبادئ اللعبة ، ولكن مجرد العلم شيء والاتقان شيء ... لقد تعلمتها واتقنتها لسبب سيمعروفه الجميع حالا ... في أحد أفلامي الأخيرة كان دوري يتنفس لفظة الأكمل فيها الزميل الذي يمثل دور « الوغد » في الفيلم ... والمفروض طبعا ألا نصيب بعضنا البعض بلكمات حقيقية ... وكان الدور يقتضي أن أقلب عليه في النهاية ... ومعنى هذا أن يعمل الزميل على ملاكمتي بحيث يمكنني من أن أصوب إليه الضربات ... التي تبرد الهزيمة ... كما سيمثلها !

وأدرك الزميل عرضاً أني لا أجيد الملاكمة ... وبظهر أن روح الدور الذي يقوم به كانت سيطرة عليه ... فإذا هو يستغل الموقف ويستغل نقطة الضعف التي اكتشفها في أفطع استغلال ..

كان يمر مثلاً على أن يرافقتني في السهرة كلما انتهت من العمل في الاستديو ... لا يهم المكان الذي أذهب إليه ... فهو راض مني بحسب به مهما يكن ومهما بعد ... فإذا جلسنا أخذ يطلب كل ما لده وطالب و « يعزم » على أصدقائه خلال ذلك ... حتى إذا انتهت السهرة وأقبل الجرسون مشفقاً ومتحفظاً في الوقت نفسه بسبب « الحساب » الضخم ... التفت إلى الزميل ببرود قائلاً : ادفع !

في المرة الأولى رفضت .. فابتسم ابتسامة صفراء ودفع نصيبه ، وفي اليوم التالي عرفت معنى الابتسامة ونحن نتمرن على اللقطة أياها ... فقد انتفضت بعدد من اللكمات التي تحتاج عليها احتجاجاً شديداً نصوص الدور ... وساعدته سرعة يده فلم يدرك المخرج وهو يلاحظنا شيئاً ... أو لعله أدرك ونسبه إلى جهلي بالملاكمة !

وصرت بعد ذلك « ادفع » على طول الخط ... لم يحدث ما هو أنكي كنت أقف في إحدى الحفلات مع معجبة حسنة ... وإذا بالزميل « يطلب » ويطلب في إصرار أن أمره بالآنسة .. لم يسحبها إلى حلقة الرقص ... ولا أدى وجهها ولا وجهه طوال السهرة بعد ذلك !

لم يفتني ذهابها ... ولكن الذي غاظني هو المعنى الكامن وراء تصرفه ... لغة منه في أني سأقبل أي شيء منه ...

المهم ... صورنا اللقطة أياها ... ولكن يظهر أن زميلي كان قد تعود ذلك ... لم يعد أن انتهت اللقطة قصدنا إلى بوفيه الاستديو وتناولنا بعض المأكولات ... وإذا هو يلتفت كالعادة قائلاً : ادفع ! هنا تذكرت أن اللقطة انتهت ... فطلعت المصيان بـ « شلوت » سريع ... ولرأى أسرع ...

وتماقت على الأمر مع أحد المخرجين ليعلمني الملاكمة ... واتقنتها والحمد لله ... هل من منقول !

شكري سرحان

**قريب**  
**تفتتح**  
**شركة مصانع**  
**السورنمي**  
**معرضها الجديد بالزمالك**

لتقدم لعلائها  
الذين وثقوا بها  
أكثر من قرن

أرق ما وصلت إليه الصناعة المصرية في ملابس  
السيدات الداخلية الشياطين والجورسيه والقطن  
والجوارب والملابس الداخلية للرجال والأولاد

١٣٠ شارع ٢٦ يوليو ( ناصية جيزة الدخول ) بالزمالك

**من رشى إلى الكروت**  
**طائرة**  
**الخطوط الجوية السورية**

تقوم برحلاتها المنتظمة على طائراتها الفضة "سكايماستر" ذات الأربع محركات

**دمشق - القاهرة** : الأمد ، الأرياء ، الجدة ، دمشق ، بغداد  
**دمشق - حلب - قاسي** : الأمد ، الأرياء ، الجدة ، دمشق ، حلب ، قاسي  
**دمشق - حلب - بيروت - قاسي** : الأمد ، الأرياء ، الجدة ، دمشق ، حلب ، بيروت ، قاسي

كل يوم اثنين

الخطوط الجوية السورية

للمسؤول على كافة المعلومات يرجى مراجعة مكاتبها للسفرات وكلائها

دمشق : صنفه بردي هاتف ١٨٩٠٢ / ١٨٩٠٤ حلب : تلج بردي هاتف ١٨٩١٩  
القاهرة : شركة الكروت للصناعة ، تلج الكروت ، الكروت ، مرسات الشرق الدولي ، حارة القضاة  
جدة : مكتبة الصحابة للصناعة



بقلم صالح جودت





هل تريد أن تعرف من هي بطلة هذه القصة ؟  
 قد على أصابعك : واحد .. اثنين .. ثلاثة ..  
 فكر قليلا .. أن بطلة هذه القصة واحدة  
 من مطربات مصر الثلاث الأوائل .. بعد أم  
 كلثوم بالطبع  
 وأزيدك تحديدا ، فأقول لك أنني أعني بكلمة  
 المطربات .. المطربات حقا .. صاحبات الأقدام  
 الراسخة في الفن ، اللواتي يستطعن أن يصعدن  
 إلى السرح فيضين ساحة واثنين وثلاثا ...  
 لملك هرقنتها ..

حينا .. فاسمع مأساة قلبها :  
 فابلتها أخيرا ، وكنت قد سمعت قبل ذلك  
 بأيام أنها طلعت من زوجها بعد عشرة طوبلة  
 وتصورت عندما رأيته مقبلة نحوي ، أنني  
 سأراها حزينة وردية العينين من أثر الدموع ،  
 ولكن المكس هو ما رأيت !  
 رأيته ضاحكة مستبشرة مقبلة على الحياة ،  
 تريد أن تعود إلى زحمة الفن .. إلى «اللحمة»  
 في الإذاعة والمسرح والحفلات الساحرة  
 ولم استطع أن أخفي دهشتي لما رأيت  
 فقلت لها بكل صراحة :  
 - كيف استطعت نسيان المأساة بكل هذه  
 السرعة ؟

قالت .. بكل بساطة :  
 - أبة مأساة ؟  
 - الإطلاق .. ألم تكوني تحبينه ؟  
 - أنا ؟ ..  
 واطرقت قليلا .. ثم قالت وفي صوتها كثير  
 من النجوى :  
 - أنا لم أعرف الحب إلا مرة واحدة في  
 حياتي .. مع أنني تزوجت مرتين أو ثلاثا  
 وراحت تروي لي قصة حبها الوحيد ..

كانت يومئذ في أوج شبابها وذروة جمالها  
 وقمة شهرتها .. في الخامسة والعشرين  
 وجاءها من يدهوها إلى أحياء ليلة ساهرة في  
 قصر من قصور الانتعاش الكبير بالريف  
 وسألت : ما المناسبة ؟

فقالوا لها : إن الممثلة - وهو أحد أفراد  
 الأسرة الكبيرة - قد عاد من أوروبا موفورا بالمال  
 وكان قد جاءها للاستشفاء من مرض ألم به  
 .. ووصلت إلى جناحه مع أفراد فرقتها ، فأحسن  
 أصحاب القصر استقبالها ، ولهمت من أحاديثهم  
 أن الممثلة لا يزال يمر في الميظ .. وأنه قد قدم  
 للترحيب بها

ولم تهرها كلمة الممثلة أبد .. فقد ارتسمت  
 له في خيالها منذ البداية صورة لا تمر قلب

أمره مثلها !  
 ممدة .. في أعماق الريف .. يمر بالفيظ  
 الآن ... وهو قادم منسك أيام من بلد كان  
 يستشفى فيه من داء ألم به  
 تصوره في صورة غير صلبة  
 ريفي بدني ذو كرش ، يليق جلابيا مصفاة ،  
 ويبرم شلرتين طويلين ، ولا تزال على وجهه أو  
 في بطنه أو ظهره أو ساقيه آثار الداء الذي كان  
 يستشفى منه

وبعد قليل أقبل الممثلة ...  
 وتوجست من بصورة أخرى غير الصورة التي  
 ارتسمت في خيالها بالمرء :  
 شاب رشيق أنيق ، فارغ الصبغة ، رياضي  
 القامة ، له وجه أوديسي جميل ، وأنيق جدابة  
 كابتسامات ممثلي هوليوود ، وصوت يصل إلى  
 الملوك قبل أن يصل إلى الأسماك ..

وكانت المفاجأة كبيرة عليها ، فاهتزت من  
 إعجابها ، ومع هذا فأنها لم تستطع أن تقول  
 نفسها إن هذه المرة هي الحب  
 وأقبل الليل .. والنجم التمثل .. وبدأت  
 السهرة

وفنت .. وفنت كما لم تكن في حياتها قبل  
 الليلة ... صعدت إلى الأوج  
 وكانت هناك عينا متعلقتان بها ، ترتعشان  
 مع كل رعدة من أولئك حنجرتها .. هما عينا  
 الممثلة الجميل

وهي الأخرى ، لم تستطع أن تحول عينيها  
 من عينيها طول الليل  
 وقبل أن يطل الفيظ الأبيض من المجر ،  
 كان كل منهما يعرف تماما أن هذا هو الحب !

وأصبح الصباح ..  
 وتأهبت هي وفرقتها للرحيل في كثير من  
 المحلة ، لأنها كانت مقيدة بعمليات أخرى في  
 القاهرة

وجاء الممثلة الجميل بدمها .. وهمس لها :  
 - ألا تستطعين أن تبقى يوما آخر ...  
 ونظرت إلى عينيها فنهست كل قوة ...  
 نسيبت القاهرة ومواعيدها وحملاتها في القاهرة  
 .. وقالت بغير تعكير :  
 - أجل .. أستطيع !  
 وسهرت ليلة أخرى من أجل ليالي مصر

ومرت أيام ..  
 وكانا في حديقة مينهاوس - هي وهو -  
 يتسلقان النجوى تحت ستارة الليل ، والموسيقى  
 ترحف سرحا من بعيد ، وأثر الهول الصامت

يطل عليهما ويكنم سرهما من الناس  
 وأحدث يمينه بين يديها تضغط عليهما  
 وترسما إلى شعتهما كأفوي تعبير لترجم به  
 المرأة عن حبها لرجلها الوحيد  
 وفي الظلام ، لمع في يمينه شيء حول أصبعه  
 لتراخت يداها ، وسحب يمينه وهو يقول لها  
 لي حزن ؟

- نعم .. أنا خاطب  
 - من هذه السيدة ؟  
 - أنها أختي نساء الأذى .. هي ابنة  
 حالي .. وهي تعني بجنون وأنا أكرهها  
 وأقبل عليها يقول وصوته بهتز بالأسى :  
 - وأحبك أنت .. بجنون !  
 وجرت الدموع من أربع عيون

مادت إلى بيتها ، وكانت تظن أن هذه هي  
 النهاية  
 ولكنها عندما خلعت إلى نفسها ، أدركت أنها  
 واهية .. وأنها تحبه أكثر مما تعتقد  
 وموت الأيام وهما يلتقيان ...

إلى أن كان يوم ، طرقت فيه باب بيتها  
 سيدها تبدو عليها مظاهر النعمة الكبيرة  
 وقدمت نفسها للمطربة الحسنة ..

أما أخت حبسها .. الممثلة الجميل !  
 وقالت لها أنها تعرف قصة الحب التي بينهما  
 .. ولكن تطورا كبيرا حدث في حياته  
 ذلك أن سيدها زفاله قد حان عليه أيام ،  
 ولكنه أجله في اللحظة الأخيرة ... إلى أجل  
 غير مسمى !

ويكت المروس حتى جرى الدم من حلقها  
 بعد نعال الدموع  
 وأرتبكت الأسرة وهي تتسائل عن السر الذي  
 وراء هذا التأجيل  
 وراحت أخته تسأله عنها :

- لم صلت ذلك ؟  
 فصارحها بالحقيقة كاملة ..  
 قال لها إنه يحب .. يحب المطربة اللامعة  
 .. وأن زواجه من ابنة خاله ينهض سدا عاليا  
 بينه وبين المرأة التي يحبها

وخرجت أخته ، وجاءت إلى المطربة اللامعة  
 ليكي بين يديها ، وتشرح لها المأساة التي تكاد  
 تصرع المروس المسكين وتغوص دعائم الأسرة

وعندما التقى العيبان بعد ذلك ، صحت  
 في المطربة اللامعة غريوتا الحمر والشر في آن واحد  
 وقبل أن تودعه قالت له :

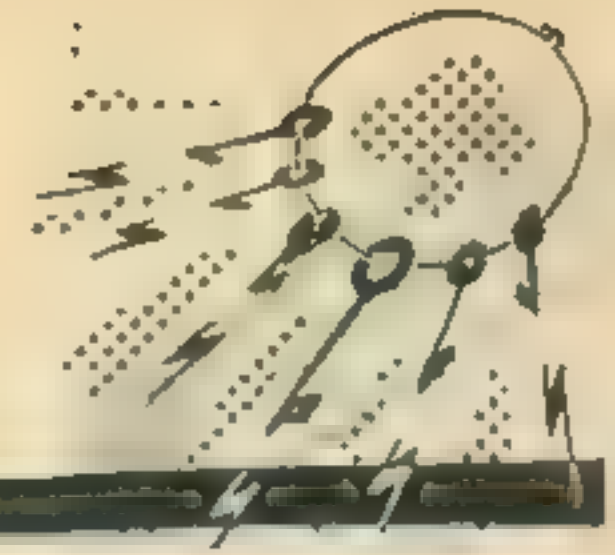
- يجب أن تتزوج ابنة خالك  
 - كيف تظنين مني ذلك ؟  
 - يجب أن تتزوجها .. والا فاني لن أكونك  
 بعد اليوم !

كانت غريزة الخير هي التي تتكلم ..  
 ثم تكلمت غريزة الشر .. قالت :  
 - ولي شرطان .. أن تتزوجها بغير احتفال  
 .. ولا تذكر لي موعد الزفاف !  
 وتم الزفاف فجأة ، وبغير احتفال ، تماما  
 كما تشيع جنترات المحكوم عليهم بالأموات





# أسرار



## دموع الانتظار !

ذهبت كولر شفيق ، ومعها نادية ذو الفغار في الاسبوع الماضي الى مطار القاهرة لتنتظر زوجها المخرج عز الدين ذو الفغار وهو مائد من بيروت ! وكان الحفل باديا عليها بعد أن اقتربت من الاشهر الاخيرة ووفعت كولر تراقب كل طائرة هابطة وتفحص وجوه المسافرين . وكانت في انتظارها وهي وافقة ... تتجمع الدموع في عينيها ، وتتبدد مع لؤير كل طائرة تهبط ارض المطار !

واخيرا جاء من يقول لها ان عز الدين غير الطائرة بطائرة اخرى وأنه لن يعود قبل ساعات طويلة . وأن الشركة ستحصل بها في البيت لتقول لها متى يصل تماما ! وتركت كولر المطار والدموع تسيل على خديها ... وتحول المرثيات امامها الى خيالات واشباح !

## عبد الوهاب والفاتنة !

الى كل الذين يحاولون ان يقرنوا من جديد اسم عبد الوهاب بكريمة اسوق هذه القصة :

هاجست كريمة عبد الوهاب في احدى المجلات الاسبوعية في الاسبوع الماضي انكألتها ان صوت فريد أجمل من صوته ! وفي نفس اليوم الذي صدرت فيه المجلة اجتمع عبد الوهاب مع كريمة في منزل فريد الاطرش الذي أصبح صديقا حميما لعبد الوهاب في الايام الاخيرة ...

اقول اجتمع عبد الوهاب مع كريمة في بيت فريد . وقدمت كريمة لتصافح عبد الوهاب ، فطر اليها كما لو كان يراها لأول مرة . ثم خلع نظاره في دية ... ثم لركه عينيه جيذا ، واماد النظر الى وجه كريمة



كولر شفيق تركت المطار والدموع تسيل على خديها



محمد عبد الوهاب :  
تراد يد كريمة معلقة في  
الهواء . وانصرف دون  
أن يلاحظها



بينما  
الكورسك  
بالقاهرة  
والسعيد  
حسن الصفي  
نور محمد  
نور محمد  
نور محمد

صباح  
ساجدة  
صباح

منهم  
شكري سرعان

سيف الدين  
سراج منير  
قنا  
رضيف الشرف  
علاوي جميل  
محمد المايهوت

إخراج  
حسن الصفي

عبد السلام النابلسي  
فريد  
عبد كاسب

عبد المطلب  
عبد المطلب  
عبد المطلب

منتهى الصراحة في معالجة

مشكلات المرأة المصرية

آراء حرة صريحة في الاختلاط والحب والزواج

أمنية السعيد تقول: كنت أكذب!

حواء

في جملتك  
المقصود

محبة الدواء  
التي حواء  
التي حواء

هدية العدة

بختك من الكوتشينة؟  
بختك من كمنك؟

في كتيب مستقل ص ١٦ صفر

بدون نظارة ... ثم أعطاهم ظهره وتركهم يدعوا معلقة في العشاء !  
لقد قالت كريمة في حديثها الى المجلة المذكورة ان عبد الوهاب وضع  
من اجلها كفن ... يا جارحني !  
صحيح ... يا جارحني !

ردوا !

نشرت دنائير المتولوجست اللبنانية التي زارت مصر اخيرا وعملت في  
مسارحها وحاولت ان تعمل في السينما فلم توفق ، وطرقت ابواب الاذاعة  
ففشلت ، نشرت حديثا عن الوسط الفني القاهري في احدى صحف لبنان  
قالت فيه : ماجدة لطيفة ومنى حلال وزكريا احمد قال لي معذرا انني  
لازلت شاب القلب قادرا على الحب ، ومنير مراد كان يزورني في حجرتي  
الخاصة خلف الكواليس ليلقي علي مسامحي كل ليلة العبارات والمصطلحات  
التي يحتويها قاموس الغزل المصري ، والمخرج حسام الدين مصطفى جن  
بي فراما وحاول ان يتزوجني ولكن والدي رفض ... وعلى العموم كان  
يمكن ان اكون نجمة كبيرة لو لم طرقت قلبا فيها حرصت عليه !

والمطلوب من النقابات الفنية مندنا ان ترد على هذه الاتهامات ...  
والمطلوب من النقابات الفنية مندنا ان تطالب وزارة الداخلية والخارجية  
بحماية سمعتنا الفنية

مفهوم ...

جنحة فنية !

استلمت انور منسى سيارة صديقه كمال الطويل في احد ايام الاسبوع  
الماضي . ويبدو ان انور كان يقود السيارة بعصبية فتخطت اشارات المرور  
... ونظر اليه عسكري المرور في لوم . ولكن اصعب انور المرحمة لم يحتفل  
نظرات عسكري المرور ... فتشاجرا ! والسكت المسألة عندما عرف  
العسكري ان السيارة ليست ملكا لانور ... وانفاده الى قسم البوليس  
حيث تعذر له محضر بمخالفة المرور التي تعتبر جثة !

صدمة !

في الاسبوع الماضي تلقت فائزة احمد صدمة جديدة من الصدمات المتديدة  
التي ادخلها القدر لفائزة بفاجئتها بها بين حين وآخر ! كانت تمنى في حفلة  
زفاف ... وكانت الوجوه باسمة والمطلوب نشوانة ، وقد تجمع في الزفاف  
المدعوون وغير المدعوين ليستمعوا الى فائزة ، وكانت فائزة في احسن حالاتها  
وقامت لتمني وفي الوسيلة الثانية بدأت الفرقة الموسيقية تلحن ان صوت  
فائزة يتشاكل ويصمت . وبدأ الم هائل يبدو على وجهها . ولجاء ...  
سقطت فائزة على الارض امام المدعوين !

وحدث مزج ومرح . ونقل فائزة على العور الى احدى المشفيات .  
وبعد نصف ساعة خرج الطبيب من حجرة العمليات وقال ان فائزة فقدت  
جنينها !

وقابرة تماثل الان للشقاء ... تمنياتنا لها

حب ميكانيكي !

ساعة معرونة . تردد انها على علاقة بفنان شاب . ثم بغنى اول واسخ  
القدم ! ثم بملحن محدود النسيب من الشهرة ... وكانت منذ اسابيع  
مرضية وتزد على ، وهي على فراش المرض ، ميكانيكي سيارات ... بحجة  
انه يصلح لسيارتها ...  
والحقيقة انه يحبها ...

وموافقتها على تروده عليها تحمل الدليل على انها لا تنكر عليه حبه !  
والميكانيكي « كسيب » ابرار الشهرى لا يقل عن مائتي جنيه !

« الشبح »









مجموعة صور طريقة لتحية كاريوكا وهي تحدث الى الكواكب  
ولوى وهي تستعمل يديها ووجهها في التعبير عن كلامها

# ولكننا فُشلنا!

تحية كاريوكا تقول ..  
سعيت أنا وسامية ...  
لإقامة مسرح استعراضي

والشوارع ، سوف أقوم « صيوانا » في باب الحديد وأرغم فيه عليا ...  
ان يحيى حتى لا يعرف ما هو الرقص الشرقي بمعناه الصحيح .. وربما  
يكون محققا أمام هذا السيل من الترحلات في الصالات والكباريات من اللاتي  
يطلقن على أنفسهن لقب « وافصات » لكن الرقص الشرقي مجرد  
حركات منيرة تنبه في الإنسان غرائزه وشهوته الحيوانية ... بل هو فن  
مريق له تاريخ لا يزال يمارس في منابر الهند والصين وجاءه ... انه أبلغ  
آيات التماس والتعبير عن تقديس الخالق ... انه أبسط تعبير عن الحزن  
والفرح والخوف ، بالإنسان عرف الحركة وعبر بها قبل أن يشق بالكلمة  
ويعطيا مضمونها المعروف . . هذا هو مدلول الرقص الشرقي

( البقية على صفحة ٢٢ )

تحية كاريوكا صريحة ... وربما كان هذا عيبا من عيوبها في  
نظر الإصغاء والزلاء ، ولكنها تصر على ان تملك بصراحتها دائما  
وتقول مالي فلها حتى ولو فُصل الزلاء والإصغاء وفي الحديث  
التالي لم تعارق تحية صراحتها ولا جرأتها

سأنا تحية :

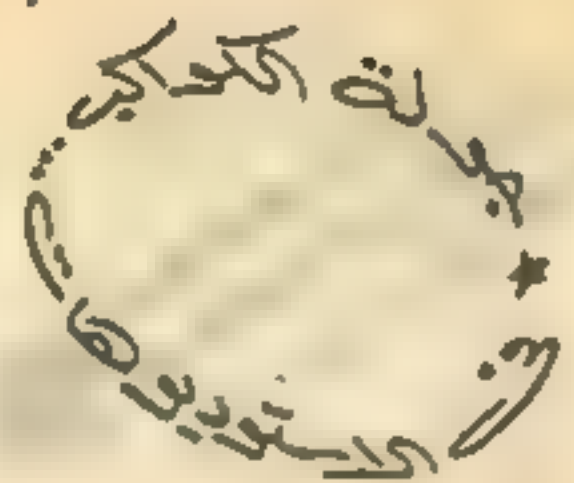
● تدرب الجهات المستولة في مصلحة الفنون اقتراحا بالفناء « الرقص  
الشرقي » وأنت أول من يصعد ويصيه هذا الالفاء ، فما رأيك ؟  
- قولوا ليحيى حتى انه لو نزل هذا الاقتراح ، سوف أرغم في الميادين



# تروع في انتحار بسبب الفيلم الخام

المخرج الذي يختم أفلامه بخناقة!

صباح اغلقت قلبها وألقت المفتاح



للمرة « أرمه الفيلم الخام » في الأيام الأخيرة « دور البطولة في كل فيلم جديد ... ورغم الجهود العديدة التي - يقال - أن الهيئات السينمائية المشهورة قد بذلتها ، ورغم « صاعقها النكورة » ... فلا تزال الأرمه تخرج لسانها للسينمائيين .. وتعلمهم في اند الحيرة و « العوسة » ..

ومن آثار هذه الأرمه « المحترمة » : أن المخرج حسام الدين مصطفى أمد عدته لتصوير أول مناظر فيلم « حل أمسيل زوجي » ، في استوديو مصر ، وانتهى من إعداد « الديكور » وأخذت « الكاميرا » مكانها ، ووقف الممثلون على قدم الاستعداد في انتظار صيحات المخرج - يصي تعليماته - ولكن ظل التصوير يؤجل يوما بعد يوم ... في انتظار الفرج ... والفرج هنا هو وصول الأعلام الخام ، ومضت عشرة أيام بالكمال والتمام حتى وصلت أول « بوبية » ...

ويقول المخرج :  
« حاجة تعلق ... خوية الشعر التي فاضلني في دمعي شديدا ، يا غربت أقي » أصبح « ري مؤلف الفلم ... محمد كامل حسن »

وعند له مبارحة  
« طيب وماله يا أخي » على ما سفاش فيه هده أصليح « من حد »

فقال :  
« والله أنا لما شعت أرمه الفيلم الخام مطلشا بالشكل ده ... فكرت في تغيير عنوان الفيلم ... لأحمله « حل أمسيل نفسي » ..

فقت له :  
« وكنت بدي بسمها صحيح ! وبمسكك »

فقال :  
« يصي حبه بعيدة ! »

« طيب يا أخي ما احنا فيها .. وأرمه الفيلم الخام لا تزال موجودة ... وعندك تدخل مدير الإنتاج حسن موان قائلا :  
« لا في غرتك .. حلها للفيلم الحماي احسن ... وأرحم ! »

## من الإذاعة للسينما .. !

وعنه الفيلم يعرفها جمهور المستمعين للإذاعة بعد اذيعت على حلقات وظهرت بأصوات المستمعين ، وقام مؤلفها بوضع السيناريو والحوار مملا بالحكمة القائلة : « زيننا في دقيقتنا » .. وتقوم الرشيقه الغالة « سميرة أحمد » بدور البطولة السينمائية أمام محسن مبرحان ، بالاشتراك مع الفنانين بوفيق الدقن ، و« كيتي » وصلاح نظمي ، وعبد العتي السعدى ، وطائفة من ممس الصف الثالث - أو الرابع - من ذكر !

## عملية بحث .. !

وي إحدى فقرات الاستراحة ، انفراد محسن مبرحان بالرشيقه سميرة أحمد ، وواحد يتحدث إليها في اهتمام ، فامرسة خيمها لآلوانا أقول :  
« من هو حدك حامي ! »  
فأجاب محسن :  
« ادا واحده »  
« لاره حدك » يو شحور ..  
وهنا قالت سميرة :



أحمد رمزي ... بن صباح وزيناب صدهي ... ان أحمد رمزي يؤدي في فيلم « سلم عالجباب » دور طالب عائق ..



فردوس محمد وأحمد رمزي في مشهد من فيلم « سلم عالجباب » ...





سميرة أحمد ، انفردت بمحمن سرحان بعينا عن الكاميرا وعن الأصوات  
لنقرأ له «حلمة» انهما يمثلان عطافوري البطولة في فيلم «أهل البيت زوجي»

المخرج حسام الدين مصطفى يدرب النجمة سميرة أحمد على فترات  
من الحوار ومعها فرغل البارودي خلال الاستعداد لدخول البلاط

- والرواج بحر - طبعاً - الى الحلاف ...  
والحلاف يؤدي الى الحلاف ...  
والطلاق يجيب المشاكل ...  
- ملشان كده لازم «أدق» ...  
وهنا اظنفت نحوي «حلمة» صـاروخية ...  
وقالت :  
- ما تحاش ... وحيالك انا فقلت قلبى  
بالفتاح ورمينه بعيد ...  
- يا بنت اللى بلاقيه ...  
وهنا صاح المخرج بصوته الذى لا يمت الى  
الاصوات الجميلة بأية صلة :  
- سكوب ! !  
- سكوب ! !  
- سكوب ... سكوب ... بس ماترقتش !

### القصرى

وفي هذا الفيلم يعود «القصرى» الى  
النشأة بعد المياد ، وسأله : لماذا كان يعتزل  
الاصوات الغنية خلال غيسته ؟ فقال :  
- اعلمنا بقى ... حـا نعمل طول عمرى  
- به اولى ؟  
- نعمت ايه ؟  
- ان «الاختصار» صادة ...  
لم نهد وقال :  
- نعمل ايه ؟ لازم الواحد يتقى شر الناس  
بالمد عنهم ...  
وسأله :  
- الا نلح الى حنسة المرح ؟  
فأجاب :

- طبعاً ... وهل بيكن ان «نوب» منها ؟  
ان المثل المرحى يعيش ويموت على «الغشبية» !

### زينات

وتتعلق «زينات صدق» في هذا الفيلم  
كعادتها في كل فيلم ... وتوزع فكاهاتها على  
الماشي كلما صادفت احدى الزميلات او الزملاء  
وكانت تعمل «بهاياتها» على احمد ومزى الذى  
كان يتقبلها «بهايكال» ... فقالها احد الزملاء :  
- لو كان احمد ومزى يشي متجوز ... كنت  
نحوربه !  
فأجابته بلهجتها البلدية الطريفة :  
- يا مدامة ! البجوز واحد أجمل لشي ؟  
سعى فقت !

وليم باسيلي

- والله حش عارف ازاى ... لكن من اول  
ما التولدت ، و «الدين» دى «لازقة» لى ...

### سلم ع الحباب

وفي «البلاط» رقم ١٥ باستوديو مصر ، كان  
الممثل يجرى مهمة في فيلم «سلم ع الحباب»  
الذى يقوم بإخراجه «حليم» ، صاحب  
قصه الفيلم ، وتقوم بدور البطولة فيه ، الفنانة  
سباح ، واحمد رمزي ، «الاغتراف» مع عبدالفتاح  
القصرى ، وزينات صدق ، «أفرغوني» محمد ،  
وبنيه القصرى ...

وفام يوضع حوار الفيلم القمان الكبير سيد  
بدير ووضع القمان القمان محمد الموحى ...  
وتلعب سباح في هذا الفيلم دور «ميسرة» مشهورة  
تعمل في الصالات والمسارح والسيمى ، ويعملها  
«احمد رمزي» - كالمعاد - وهو طالب جامعي  
«عليان» - فتابع اتيادها في شمع ، وقص  
سورها من الصحف والمجلات و «بلطمها» على  
حدوان حجرة نومه كاي مراقب محترم ...  
ويقوم «عبد الفتاح القصرى» بدور متحمس  
حفلات المطربة ، ويملك «صاله» تحرى فيها  
أغلب حوادث الفيلم ...

ويتمنى الفيلم «بصاعة» ... ويبدو ان  
الصحاف اصبح «لازقة» وضرورة للمخرج  
حليم حليم ، لا يكاد يحلو معها فيلم من افلامه  
... ففيلم «انما الحلوة» فيه حفاة ...  
وكذلك «العيب له احكام» ... والبقية تاتي  
بقية الافلام والصحافات ...

### أغاني

وفي فترة استراحة ، وقعت «سباح» تدندن  
بأحدى اغاني الفيلم «من تأليف مرسى جميل  
مريب» وكانت تقول

يا حبيبى واحشنى وروحي شك  
وبقى لى زمان

فقت لها

- باترى من الحبيب اللى وحشتك ده ؟  
فأجابته :  
- اى حبيب ! ماترقتش !  
وعلى منطاهرا بالعماسه  
- بالعكس ... لازم أدق !  
- له ؟  
- لان الحب بحر الى الزواج ...

- لا شحون ولا جنون ... دى كلها عملية  
«طبع» ...  
- من سكتا اللى يحاول ان ييلف الآخر ؟  
- هو طبعاً ...  
- أفند اعرف موضوع اليلف ؟  
- ملشان اشوف له بحثه في الصحاح ...  
- طيب بقى اسمي لى اسام معي في عملية  
«اليلف» دى ...  
- بس لاحظ انى صريحة جدا ...  
- وانا اموت في الصراحة !

### بختى ... اللي زى بعضه !

وبدأت سميرة في عملية قراءة الصحاح ،  
ومضت تقول :  
- انت شابل هم ...  
«ده» هم «اول الشهر» ... كلنا كده !  
- مدامك سكة سفر طويل ...  
«حارمها» دى المسافة بين مدخل دار  
البلال وحجرة مكنتي !  
- فدامك معافاة سلة !  
«لازم بقى حارمى على المشا»  
- حارمى شحش وتحتاج معاه ...  
«قديمة» ... فكلمنا فابلت «مدير تحرير  
الكواكب» قامت بسا حفاة لرب السما !  
- فيه قرش حارمى حارمى حاك !  
«ما صافوا من زمان»  
- حارمى شحش حلو ... وطريفة ...  
وحميمه ...  
«فانيتها وحلصا» !  
- من ؟  
«عنا في الاسود»  
- بس ... وحشتك كوس ... ومضاتك عدل  
«نحش» «أمرى بسا» !  
وهنا لدخل محسن «أفلا»  
- هو من بسا لك اللى حارمى !  
قول رمى «سواد» ...

### دقن

وبسما كان الشهد بعد ليلصور ، احذر  
«كسى» «بعض القصرى» «بعض القصرى» طوع  
به «حافاته» تقويها  
- ازاى اسكتك بومق «الدين» «واب»  
ما سكتش دى ؟  
فقال ساحتكا .



# شقاوة أم الكاميرا

## للنجمة كاريمان

ان العمل أمام الكاميرا هي أمنية كل واحد من  
هواة السينما .. وحين تتحقق هذه الأمنية ،  
ولعب أمام الكاميرا ، بروك المجهود المعنى تحت  
الاصواء العلوفة ولهذا كان كل فنان حريصا  
على ايحاء وسيلة يرفه بها عن نفسه في لحظات  
التعب والإرهاق

وقد اعتديت الى افضل هذه الطرق بالمودة  
الى شقاوة زمان ...

واذكر مرة ان العمل في احد الافلام كان يقتضي  
ان يتناول بطل الفيلم كمية كبيرة من الطعام بطريقة  
متيرة للضحك .. وتكرر تصوير هذا المظر عدة  
مرات بسبب الاخطاء التي كان يقع فيها البطل  
النساء العاد الحوار ، وترتب على هذا التكرار ارهاق  
امصابت ، فاردت ان انتقم من البطل بعد الانتهاء  
من تصوير المظر فعدت اليه قطعة من الجالوه  
وما كاد يلتهمها بنفس الطريقة التي كان يمثل  
بها حتى صرخ من شدة الالم وسالت الدموع من  
عيونه ... لقد حشوت هذه القطعة بالشطة  
التي الهبت فيه ..

وصاح المخرج بعد ان اكتشف المقلب وقال وهو  
يضحك : « برافو .. عشان يبقى يحط الحوار  
كويس ! »

وفي فيلم آخر كان التصوير يدور في حوش  
للسباحة ، وكان أحد مشاهد الفيلم يقضي بأن  
يضع ممثل ضخم الجسم ، ويدعه ان يرمى الى  
الماء .. وقبل ان يبدأ التصوير حرص الممثل  
البدن على ان يلقي بأغلب الزملاء والزميلات الى  
الماء وكأنه يتصرفه هذا يريد ان يثبت لنا قوته  
واردت ان اداعيه واعطيه في الوقت نفسه درسا  
في التواضع فاتفقت مع زميلة لي على تدبير مقلب  
له ... وما كذا نبدأ البروفة حتى علا صراخ  
زميل كنج كوني

واعجب المخرج بطريقة الصراخ والصراخ ومدل  
« ميزانسين » المظر بهذه الطريقة

اما لماذا صرخ الزميل فالجواب في الدبابيس  
التي وضعناها بين اصابعنا عندما نضعها بأيدينا





# امنعوا التصوير .. لا العرض

بقلم حبيب جاماتي

## النية السيئة

حلف معظم الاسلام  
ان تصويرها الشركات  
السياسية الاجنبية

الكبيرة في مصر ، وتجمعت من المدن والاقاليم المصرية مسرحا لمشاهدتها كلها - حلف معظم هذه الاملا نية سيئة مبينة للنيل من سمعة مصر والبلدان العربية وأهلها ولتربيعها وعادتها وتقاليدها وطريقة معيشة الناس فيها

هذه حقائق يجب ان يضعها امام امينتها وحسب لها كل حساب قبل خيها من العوامل كلها ضبط مصر جماعة من السينمائيين بالآتهم واجهزتهم ، في انتظار التصريح لهم بالتصوير على ارساء ولكن يحققوا هدفهم هذا فهم يعرفون باستخدام بعض العاملين في الحقل السينمائي من أبناء مصر

اقول هذا بمناسبة ما اثير حول فيلم « الحكيم » الذي التقطت بعض مناظره في مصر وما اثير بالنسبة الى ماسبقه من اعلام وجناتها بالعالمين باخراجها ، وشجنتهم ، وتساؤلا معهم ثم افصح انهم تعدوا الاساءة الى البلد الذي اكرمهم وفتح لهم صدره

انا طبيب القلوب اكثر مما يجب فمن ليدي من السذاجة الثراء الكثير حيال حالات كهذه بعد فوات الفرصة ووقوع الخطر

والجمعية الناصرة ان منامة السينما العالية سامعة صهيونية

واكثر من نصف رؤوس الاموال المستعارة في العمل السينمائي العالي منك لدايين من الصهيونيين

وستنتج من هذا ان النية السيئة التي نالوها وهي نلادهم حقيقة واضحة

## تقوية

تحت ستار النويخ، وبفضل الاموال

التي تملكها تلك الشركات الاحبية في سبيل تصوير افلامها ، وبفضل الاستعانة ببعض الناس المدعومين ، وبفضل الدعاية الكاذبة التي تشر في الصحف وادامات الراديو .. بعض ذلك كله يضاف اليه الكذب والتناق ، والتضليل ، تجميع الشركات الاجنبية في الترويج الذي يسمى اليه ، وتوصل الى اعراسها ، وتظهر بلادا - جميع بلادا العربية والعربية - في مطهر غير لائق ومعب وشي الاثمرار ، وتخرج بالسيحة الابية

الترميم ، والعرب على الخصوص ، اصناف متوحشين ، حياهم مفككة ، بلادهم قلدة ، افرادهم وجماعاتهم متآخرة ، حادثة ترويه تصل اليه الشركات الاحبية بمساعدتها ومعونتها ، وتأييدها ، كل هذا ممنسوب بايتامنا : ايتامات الطبية المشاهية ا وعندما يعود اليها الفيلم الذي احدث مناظره وصورت مشاهد في هذه الظروف ، تأخذها

بابضه صورة طريقة التعت للشم حين كيلي وهو يستعرض ثلاث حناوات هن بيتري جايور ، ولينا آلي ، وكاي كاندل ، وهي يعملن معه في فيلم استغرامسي كبير .. وهذه هي اول مرة تقدم فيها شركة مترو هؤلاء النجوم الاربعة معا في فيلم واحد ..

التي تضع فيها رؤوس اموالنا تدفع للهيئة الصهيونية العالية في أمريكا غريبة معينة ، محددة ، عن كل فيلم من افلامها .. وهذه الاملا تعرض في بلادكم العربية كلها ، وترو اموالا طائلة ، تأخذ الهيئة الصهيونية المالية نسبة مئوية من مجموعها ، تنعنه في محاربتكم وسكت .. وسكت انا ايضا ا

كم من مرة اشورت الصحف الى العنايين الاجانب الذين يساهمون في تمويل الدعاية الصهيونية ، ونشرت اسماءهم ، وبملت اموالهم ، ومنب المسئولين الى اتخاذ اجراء لمنع هؤلاء انساب ، والذين وراءهم ، من استغلال طيبة الطلب هذه ، واخذ اموال العرب لمحاربة العرب ا

مراجعات في واد ...  
وتعجات في الهواء ..

والشركات الاجنبية توامل عملها اليوم ، امس ، وستواصله هذا مثل اليوم ..

المانون الصهيونيون يصحكون طليا وحزه من نقودنا ينفق في الحاق الضرر بنا

وي تقوية الدولة الدخيلة في فلسطين والمناظر التي تؤخذ في بلادنا تستخدم ضدنا

.. وتعرض في جميع انحاء العالم .. وتظهرنا في مطهر شائن مريب

والعالم الذي يرى هذا ويشاهده يفهمه ، ويسحر ..

ولكننا نحن لا نعرف شيئا من هذا الذي يحدث ، ولا نراه ، ولا نشعر به ، لانا نضع تلك الاملا من ان تعرض في دور السينما

مدنا مثل النعامة نحمي واسها كيلا نرى الخطر ا ومتى نسمع « التصوير » نمتنع في ان واحد

« العرض » ومتى نلحظ العدو بالسلاح الذي يحاربنا به .. او على الاقل متى نمتنع من شغل السلاح الذي يضعه في يد العدو لعلنا به ..

الغزة والكرامة ، فصدر امرا بمنع عرضه في دور السينما في بلادنا ا

وكفى الله المؤمنين القتال ا ما العائدة من مع العرض ها ها مادام

الفيلم يعرض ها ها في كل بلدان العالم ، حيث يريد حصونا واعدلونا والموارل الملايين الذين يظهرونا باسا انصاف متوحشين ا

الخطرة في ان نسمع تصوير الفيلم لا ان نسمع عرضه بعد تصويره

لهذا يجب ان يعمل المسئولون هنا ولهذا يجب ان يسمي الذين يايدهم الامر والنهي

سواء فيما يتعلق بفيلم « الحكيم » او غيره من الافلام اللاحقة ا

## امثال

افتتحت احدي الشركات من قصة

« مانون ليسكو » الفرنسية الشهيرة فيلما سينماتيا .. وقصة مانون

ليسكو وقعت حوادثها منذ بضعة قرون .. ولكن الفيلم تمت حوادثه في القرن العشرين

ومانون ليسكو في الفيلم الجديد تذهب الى الليمان ، وتغرب ، وتدخل الى .. فلسطين ا

الى « الوطن اليهودي » وهناك تلاقى مع رفاقها « ورفيقاتها » الوار ، الطلاب من العرب

المتوحشين ، القلة السماحين ، الذين يمنعون الناس الطيبين « مثلها من ان يعيشوا في امان

واطمئنان في « ارض الجهاد » التي وعد الله بها شعبه المختار ا

دعاية صهيونية شجن بها الفيلم الماحضود من رواية وقعت حوادثها منذ قرون ا

فابلت مرة ، في لندن ، وجلا من وجلا الاممال السينمائيين يلقى « عاروش » وهو

مصور في احدي الجمعيات الصهيونية ، واحسد اطاب شركة سينمائية قوية في أمريكا

ومال لي الرحل : كل شركة من الشركات





# القصص عبادة

سأحدث فرقة الباليه الاندونيسي التي  
زارت القاهرة اخيرا ، وهي الفرقة التي وجه  
اليها الصحفيون نقدا شديدا لانها تسمح بمرور  
طول الباليه ، في الاداء لما يجت على الملأ  
التشديد ، وانى وان كنت قد مللت ، فلا  
من تكرار الحركات ، وعدم خروجها على  
تحريك ، او ساق او اصبع او غير حاجب  
الا انى الجنس العنصر لاهل الرافضات  
اللواس لعن الرقص على انه عبادة ...  
وليس ، جونا ، كالتى نراه في الافلام  
الأمريكية ، وليس ، هز بطن ، كالتى نراه  
في بعض الاماكن ، ويبدو ان الرقص الهادى

... تابع من طبعه هذا الشعب الطيب  
اذ ليس في الاندونيسا شعب او مد ولها  
فان الرقص يعبر بصديق عن طبعه الشعب  
هناك ، ونحن لم نلتوق هبة الفن لاه  
جديد علينا ، ويبدو ان الذى انى مع فرقة  
الباليه الاندونيسي على العصور امر امجد  
انها لون جديد ... وانها لهذا ستنال  
النجاح ...

وفرقة الباليه الاندونيسي التي جاءت الى  
مصر تعتبر اعظم فرقة في اندونيسيا ولكن  
تلوقنا للفنسون يغلف عن تلوق الشعب  
الاندونيسي الصديق لها ، وقد سمعت من  
احد رجال السفارة الاندونيسية في القاهرة  
ان اوبرا جاكرتا لا يغلو فيها فقط واحد  
عندما تقدم هذه الفرقة برنامجها هناك !  
لهذا فقد كان يجب ان تفرق قليلا  
بالفرقة الفيلة علينا ، التي تعلمت الرقص  
لعبادة ، ولم تعلمه على انه مجرد فن لم  
شعب وفجح !









# الحورية الذابلة أفضيت بننتي البحراني

أول إنتاج للفنان يرتبط في ذهنه عذبة كبرى  
حسنة ، يستودعها كلها سرج محاطة بحياة  
الـ مشاة التي السكر

ومهما أنتج الفنان وأبدع في إنتاجه ، ومهما  
بلغ من شهرة ، فهو لا ينسى إنتاجه الأول

والأغنية التي تسميها قطربك في .. تعيش  
في جبال صاحبها فكرة قسبل أن تولد وقتل أن  
تسطرها الغم .. وقد صالتا بعض مؤلفي الأغاني  
في أول أغنية كتبها كل منهم ومشاعره وأحاسيسه  
عندما سمعها بعد أن صارت لها ، تشبثت به  
الشقاء

فقال رامي :

كان داعي نظم الأغاني في ذلك الزمن الجديد  
هو رفع مستوى الأغنية بوصفها أعان عاطفة بريئة  
وسط البحر من الأغاني التي كانت تصبح فحشا  
وقبل أن أنظم أرسلت كتاب في ثلاثة دواوين  
من الشعر بدواها لايتي

وفي عام ١٩٤٣ عقب عودتي من فرنسا بعد أن  
تصفت عامي في باريس بنظم أول أغنية وكان  
مظمها

حادث يكون حيث ليه سمعه عنه  
وأساسي في أدبنا له من عسبه

وعندما لم كنتم على مسرح السطور مسرحي  
صوتها ، ولم أكن قد فركتها بعد ، ودققتي اعجابي  
التشدد بصوتها إلى أن أصبح أغاني سامية المعنى ..  
وظللت أربع سنوات أنظم الأغاني بدون أن أتقاضى  
شيئا حتى لامني الكثيرون من أقراني ولا أذكر  
أول آخر تفاصيله وإن كتب أذكر الأغنية فقد كان  
مظمها

ان كنت أسمع وأنتي الأصيه  
مخلص عسري من لوم عنه

وقال عامون الشناوي :

كان لي صديق مطرب اسمه « محمد صادق »  
وكان يسمي كنيته في حفلة رفاق .. وكنت  
بومها في السابعة عشرة من عمري أنضم الشعر  
وأرويه . وعلمت أن « بنت البحرين » التي كنت  
أحبها حين المدحوات في حفل الزفاف . وظلت  
من صديقي المطرب أن أنظم له قصيدة جديدة  
يصيها في هذا الحفل . وانتهرتها مره لأن  
أخرى عن لسان المطرب ما يعتدل في نفسي من  
عواطف وأحاسيس أكتبها لبنت البحرين ، وكانت  
فئة في مقتل صرخا ، لم تدخل مدرسة ولا تفهم  
في الشعر ، فمكرت في نظم أغنية باللغة العامية  
مظمها :

دبلاته بين الأيدي يا وردتي  
نكت عليك الصبي يا وردتي

عل أن بنت البحرين عرفت أنني أعجبها بهذه  
الأغنية ولم يصحها أن أصيها « بوردة ذابلة » ،  
فكانت أول أغنية لي هي آخر العهد بسنت البحرين

وقال بديع خيري :

كان ذلك عام ١٩٤٥ عندما بدأت أنظم الزجل  
وكنت في ذلك الحين مدرسا بالصعيد في مدرسة  
رفاعة باشا بطيطا ، وهوت التشبيل وكان اللون  
السائد للمسرح هو المنولوجات الفكاهية فألفت  
الكثير منها ، وكان يلقيها المرحوم أحمد عسكر وتوفيق  
صادق وبعض الهواة ومنهم فاطمة قنبري وكانت  
مطربة مشهورة في ذلك الوقت ، وسميت ذلك  
اشتملت مؤلما لفرقة الريحاني ، فألفت الأغاني  
المسرحية التي اشترك في كتابتها المرحوم الشيخ  
سيد درويش ومحمود رحبي وإبراهيم قدرى ، وإلى  
جانب الأغاني المسرحية كتبت أنظم الأغاني للمطربات  
والطرب أمثال السيدة منيرة المهدي

أما أول أغنية فلا زلت أذكرها رغم السنوات  
الطويلة التي ترحم ذكرياتها في محلاتي وهي  
أكتبه شايخ روجه قصر والناس عشاء  
تفان عليه ومهما أمر أنا روحى غدا  
وقد غناها الشيخ أمين حسين ، وتقاسمت  
عها حسين فرشا كانت في نظري أكثر من  
حسين حينها

وقال عبد الفتاح مصطفى :

الغنى الأولى لا زالت تذايع إلى اليوم رغم  
أنني نظمها عام ١٩٤٢ ، وكنت قد التفتت بأحمد  
سدي واتفقت معه على تأليف برنامج شعبي تقدمه  
للإذاعة ، وكانت أول أغنية نظمها للبرنامج هي  
« الصباح الباكر » ومظمها

يحمل صباحك ربيما فل ودي

وتقاسمت معها جهين وكان هذا أكبر مبلغ  
بالنسبة للأغنية في ذلك الحين ، ولم يكن التأليف  
عندي أكثر من حواية جميلة وموهبة وجدت فرصة  
لإظهارها فأسلت على التأليف . وقبل ذلك كنت  
أنظم الشعر بالصحن فكانت هذه الأغنية ١٩٤٨  
لاشتمال بالرحمن الصائبي

أحمد رامي





# لولا الفن لأصبحت دكتورة

للنجمة زهرة الملا

في العائده من عمري كنت طابيه في احدى  
مدارس الاسكندريه ، ولي اكون مغالبيه اذا  
كنت اني كنت يومها رئيسه فريق اسنيل  
بامدرسه . . . واعتبت امدرسه من حداثتي  
دعوت اليه اسير التمددات ، وكان لي صديقه  
حبيبته كانت مخلصه لي جدا وكنت لست  
هذا الحزن بعدد الصبر ، ولكن حظها العاثر  
جعلها ترمي وتلزم عراشها يوم الحمل  
واسمى الحزن وعذب الي اسب ، وكنت  
مجهدة ومنعبه فاستلمت على قراشي ونمت ،  
ولكني فوجئت بابي يوفظني ، فقد زارت والدته  
صديقتي لتقول ان درجة حرارة ابنتها ارتفعت  
وراحت تهدي بكلمات فهم منها الطبيب المعالج  
لها انها تريد ان تراني امثل . وطلب الطبيب  
من الام استحضاري عني ان يلفظ حضوري  
ورؤية الصديقه المريضة لي حدة حرارتها .  
ولم اكد انهي من تمثيل الدور الذي استلزم  
فحككات الصديقه المريضة ومرحبا حتى كانت  
درجة حرارتها قد خفت حدتها . . . وبيت  
الطبيب على كفتي مستسما ورحاني ان ازرعها  
كل يوم لامل لها ، حتى تعاللت للشفاء . . .  
ومن طرف ما يذكر ان امها كانت تفتح الباب  
وما ان تراني حتى تصيح قائلة : « الست  
الدكتوره جت » . . . ويومها لمبت بالعمل  
ان اكبر واصبح دكتوراه . !

\*\*\*

وكنيت في صباي من هواة ركوب الدراجات  
... وحدث ذات اصيل اني كنت اطعم شارع  
الكورنيش في الاسكندريه بدراجتي ، واعتزفتني  
سيارة « لوي » كادت توردي موارد النهكه  
لولا براعتي المبرورة عني في ركوب دراجتي  
... ونجم الناس حولنا وجاء رجل البوليس  
ومضى السائق يماض ويحد في انفاش وهو  
بروي له العادب ويصورني شيطانية مستهتره ،  
يسمى نقيب صانعة لا انكم . ولما انهي السائق  
من روايته وسأني رجل البوليس عما حدث  
اطلعت اروي له الحادث بأسلوب منطوق مع  
رجل البوليس والناس المتجمهرين ودفع  
السائق الي ان يعترف بخطئه ، وسمعت رجلا  
من بين الجمهور يقول : « ياها ... البنت دي  
منطلت محامية كويسة » . . . وظللت اياها  
بل شهورا عديدة افكر في هذه الكلمة المايهه ،  
بل بدأت بالعمل اريب اموري على ان اكون  
محامية . . . وكان الفن اقوى عني فاجتدبتني

\*\*\*

ولما دخلت المرحلة الثانوية . . . كان لنا  
فريق له ابن في المرحلة الابتدائية ظل يرسب  
امامنا متعاقبة في امتحان العمل من الثالثة  
الي الرابعة ، وجاء له فريقنا بمشورات من  
المدرسين دون حنوي . . . وطلب عني الفريق  
ان اسامد ولده في المذاكرة . . . وبعد جلسة  
واحدة مع « التلميذ الخائب » فهمت الفقرة  
... كان يماض الخوف من المدرسين . . . وطلعت  
في ان اذهب عنه سوية ونجح هذا الصام  
متفوق ، بل لقد نال في العام التالي شهادة  
الابتدائية بتفوق غير عادي . . . وعطيت هذا  
العادت اشتهر لي محيط اسرنا باسم مدرسة  
ناحبة وكانت أمنية امي ان اصبح مدرسه  
حقيقية ، ووجدتني اشركها هذه الامنيه  
... ولكن الفن لم يدع لي مجالا لتحقيقها





# دفاع عن مصر في قلبي لندن

للفنان عبد الحليم حافظ



كان عبد الحليم يهوى «الأوز» دائما... وما أن شاهد هذه «الأوزان» في زيورخ حتى اقترع من الأرض إلى جوارها وعلى بطنها بيده



طبيعة سويسرا طبيعة غنية... وقد كان عبد الحليم طوال ألامته في سويسرا يخرج وحيدا ويتجول متزها بين احضان الطبيعة

والشركات هناك تظم رحلات في لوارب ويخوت وسفن صغيرة تدفع في المرحلة الواحدة خمسين قرشا وتتنزه في طول البحيرة وعرضها ، وتناول طعام الغداء !

ويشارك في هذه الرحلات ما لا يقل عن ثلاثة آلاف في كل يوم ، ورحلة بحيرة زيورخ من أمتع ما استمتعت به في رحلة هذا العام !

وجنيف مدينة الحياة المشهورة ، وتستطيع أن تعيش فيها عاما دون أن تعسى بالقرب لانيها ملهى المصريين ... أيضا صرت تجسد مصريين ...

حدثني السيدة تمار كوفلي عند عودتها من أمريكا لتسأل عني . وقالت لي ان هناك من يريد أن يتحدث ال . وأعطت ساعة التليفون لصديق حميم هو احسان عبد القدوس ! وبمسد ذلك بساعات التفتت بالاستاذ حسنى نجيب ، وفي المساء قابلت الاستاذ عبد الفتاح حسن سفيرنا في سويسرا ... كل هذا في يوم واحد !

وطلبت تأشيرة دخول للأراضي البريطانية ! وقالت لي موطنة غير حسنة في السفارة البريطانية - تمال بعد أسبوع

وبعد سبعة أيام ذهبت إليها فسألني :

- ما اسمك ؟

- عبد الحليم علي اسماعيل شحابة

- هذا ليس اسمك ... لك اسم آخر لم تكتبه في جواز السفر

- اسم الشهرة وهو عبد الحليم حافظ

فابتسمت في دهاء وكأنا وضعت يديا على أدلة حرية

- انت تفتي ؟

- فعلا هذه مهنتي

- يؤسفني أن أهولك لك إنك لن تدخل إنجلترا !

وسارعت إلى التليفون . لاحظت الدكتور زكي سويدان وأقول له اني لن أدخل إنجلترا ، ولن أقابل طبيبى المعالج فقال لي

- اذهب إلى السويد ، واجرب بها التحليلات الطبية وصور الأشعة ، وعد بهذا كله إلى مصر

إذا أردت أن تعسى بمصريتك وتستشعر كرامة قومك فساغر إلى أوروبا واسمع ما يقوله الناس ، واقرأ ما تراه في الأعين ، واجمع من الحقائق مقالا تعرف به أن مصر قد فُزلت في المجال الدول للفرزات واستعانت

كنت في إنجلترا في العام الماضي ، ولم تكن قد اعتدت علينا بمسند . وإنما كان الأمر كله لا يتجاوز الحرب الباردة . وكان الناميل يتوجسون حيلة من توابيا ، أقول الناس ، لاني لا أستطيع أن اتفق في دراسة وحال السياسة ... وإنما يعني فقط رجل الشارع ... وعامة الشعب ! وقد كان للسياسة تأثيرهم الكبير على الشعب العام الماضي حتى جعلوه يتوهم أن تأميم مصر للثروات معطى شريان القلب ... البريطاني ، مما ينتج عنه الموت المحقق لاقتصاد الامبراطورية ! ثم قامت الحرب ، وحاول ايدن أن يستولى على القناة فصددها ، وهنا فقط حدثت الأزمة ، وهنا أيضا عرف الشعب الانجليزى ان ما كان يقوله ايدن اقترأ ، وانه هو الذى مهد القناة وأحدث الأزمة ... وليس جمال عبد الناصر !

وأما رأيت صدى هذا كله في سويسرا ، والسويد ، وإنجلترا !

أما سويسرا فانها جنة أوروبا التي تسهون كل مدينة فيها ، فقد أحسست وأنا أعامل الناس في زيورخ وجيف ورن وغيرها من مدن سويسرا انهم لا يسمعون من مصر دولة صغيرة على شكل غلاق ! أحسست دائما الناس بحفا في حياء كريمة ، وطلعت الحديث عن العى والموسيقى والحرب لأجيب على كل الأسئلة اسي وجهت إلى وفروحت لان استمداد الناس لتقبل المعلومات والحقائق عن مصر استمداد حائل ، ولعم كل الدعايات الصهيونية التي تشرط في أوروبا نشاطا لا يتصوره عقل ...

أعجبتني في زيورخ استقامتها ، فهي مدينة لا تعسى السهر ، تغلق أبواب ملاهيها في منتصف الليل ، ولا تسهر بعد ذلك دثقة واحدة ، ولكنها على غير عادة المدن الاوروبية تبدأ نهارها في الساعة من الصباح ، وأهلها يساه محتشون ، والبحيرة التي ترقع المدينة على شاطئها جميلة خلابة ،



وقابلت طبيعى، وحملت الله لابه قال ان صحتى  
يغير وانى لن احتاج الى الايام العشرة التى تحدثت  
لي اقامة فى لندن ١

ومشاعر الشعب البريطانى - نحو مصر طيبة ،  
دخلت أحد المحلات التى اجتذبتنى إليها ملائكة حبيب  
جسيمه فى واحدة المحل . وسالت الرجل عن كنفها  
معال تمنا غالبا ، وقرأ السيد الدهشة على وجهى  
فاستطرد يقول :

- ألا تعلم أيها السيد انها من قطن مصرى  
ودهب فأحضر ملايات أخرى من قبل ايرلندى  
وقال

- هذه ثلث ثمن الاول ٠٠٠ فأتروك المصربة  
وحد من الثيل الايرلندى

- امى أريد الملاية المصرية وأريد عليها الثنتين  
أخرى

فقال

- هذه آخر واحدة هتدنا - ان ايدن تهوور وشن  
حربا على مصر فتمتعت عنا القطن ، فتوقفت مصانع  
السج التى أعدت للفعل للمصرى بالذات وأصاب  
الكساد سوفا كما ترى

فعدت للرجل

- أنا مصرى ٠٠٠ وأنا فخور بأن اسمع هذا  
من قطن بلادى

فقال الرجل ومن لهجة توصل .

- أرجوك يا سيدي اذا كنت صاحب نفوذ أن  
ترسلوا الينا قطنكم ٠٠٠ اننا نحب مصر ، ولا  
شان لنا بالساسة ٠٠٠

وكل هذه دروس طيبة للساسة الذين يدبرون  
دعة الحكم فى بريطانيا ١

وفد فكرت فى رفع قضية على محطة الاذاعة  
التي أذاعت نبأ وفاتى ، ولم أعدل عن الفكرة الا

لرغبتي فى أن أعود الى مصر سريعا  
وعنت سالما ٠٠٠ حيا أوزق ٠٠٠ رغم ان  
الاذاعة الكاذبة

ولهذا سألت حل يموت أحد من هؤلاء المواطنين  
واستمتعت بكل ساعة قصبتها هناك . . .

وفى اليوم الثالث من محادثاتي مع وكالات  
الاباء دق جرس التليفون فبحررتى وكان المتحدث  
السفارة البريطانية :

- هل أنت عبد الحليم حامط ؟

- أنا عبد الحليم على اسماعيل شباة الشهر  
بميد الحليم حامط

- حسنا ٠٠٠ أيا كان اسمك فانا نلقينا خبرا  
من سفارتنا فى سويسرا بأنك تستطيع دخول  
انجلترا

- وماذا أفعل الآن ؟

- تذهب الى سويسرا وتصل على التأشيرة . . .  
ثم استدرج قائلا

- أو تستطيع ارسال حوار السفر الى سويسرا  
فوضع عليه التأشيرة ويعود اليك ١

ولفت ما قالته السفارة الإنجليزية ١

وقيل أن استطرد فى حديثي أحب أن أذهب  
لاقول اننى أضمن بقوة الصحافة ورسالتها . بعد  
كان ما كنته وكالات الاباء على السب الاول  
والآخر فى دخول انجلترا ١

واتصبت بالصم - حتى . . . اول من سالتى  
وشكرته ١

وسافرت الى انجلترا ٠٠٠

وأجمل ما شاهدته فى لندن هذا العام حداث  
هايد بارك ومناير الخطابة فيها ، وأعجبني أن  
الوعي قد ازداد بين الطلبة العرب بشكل ملحوظ . . .

مكونوا اتحادا قويا ونظموا إيفاد خطباء الى  
حدايق هايد بارك للخطابة فيها . وقد استمتعت  
الى هذه الخطب ورايت مئات من الاحليين  
والمشاهير الاحاسب يلقون عند الخطباء العرب  
ويستمعون الى وجهات نظرهم ويصفقون لهم

الحق ان غير هايد بارك غير رائع . وهو  
أجمل ما فى انجلترا خاطبة ١

وسافرت الى السويد ، وما كنت أصل الى مدينة  
مالو حتى دق التليفون فى حجرى بالفندق . . .

وسالتى صوت

- هل أنت عبد الحليم حامط

- نعم ٠٠٠

- هل توفيت ؟

- كيف أتوفى وأنا أحدكم ؟

- هل أنت حقا فى السويد ؟

- سيدى ما الحكاية : كيف تسالتى هل أنا فى  
السويد مع انك تكلمنى فى فندق فيها

- لقد أذاعت محطة صوت بريطانيا انك أحررت  
عملية جراحية فى لندن وانك ٠٠٠ أنا متأسف ٠٠٠

وتحسنت جسمى لاناكد من اننى حى ، ثم  
قلت :

- هذا كذب ، أنا لم أدخل انجلترا لانى ممنوع  
من دخولها ٠٠٠

فسالتى الرجل . وكان صمغيا من وكالات  
الاباء

- لماذا صمغ من الدحول ؟

- لاسى انسى انسى وطيبة . . . لاسى انسى  
١ تورتيا المصرية ١ و ١ احبا الشعب ١ لاسى  
أعسة لبلدى ولرعى

- شكرا ٠٠٠ أعذك بأن يعرف العالم كله لماذا  
حرمت من العلاج فى لندن ١

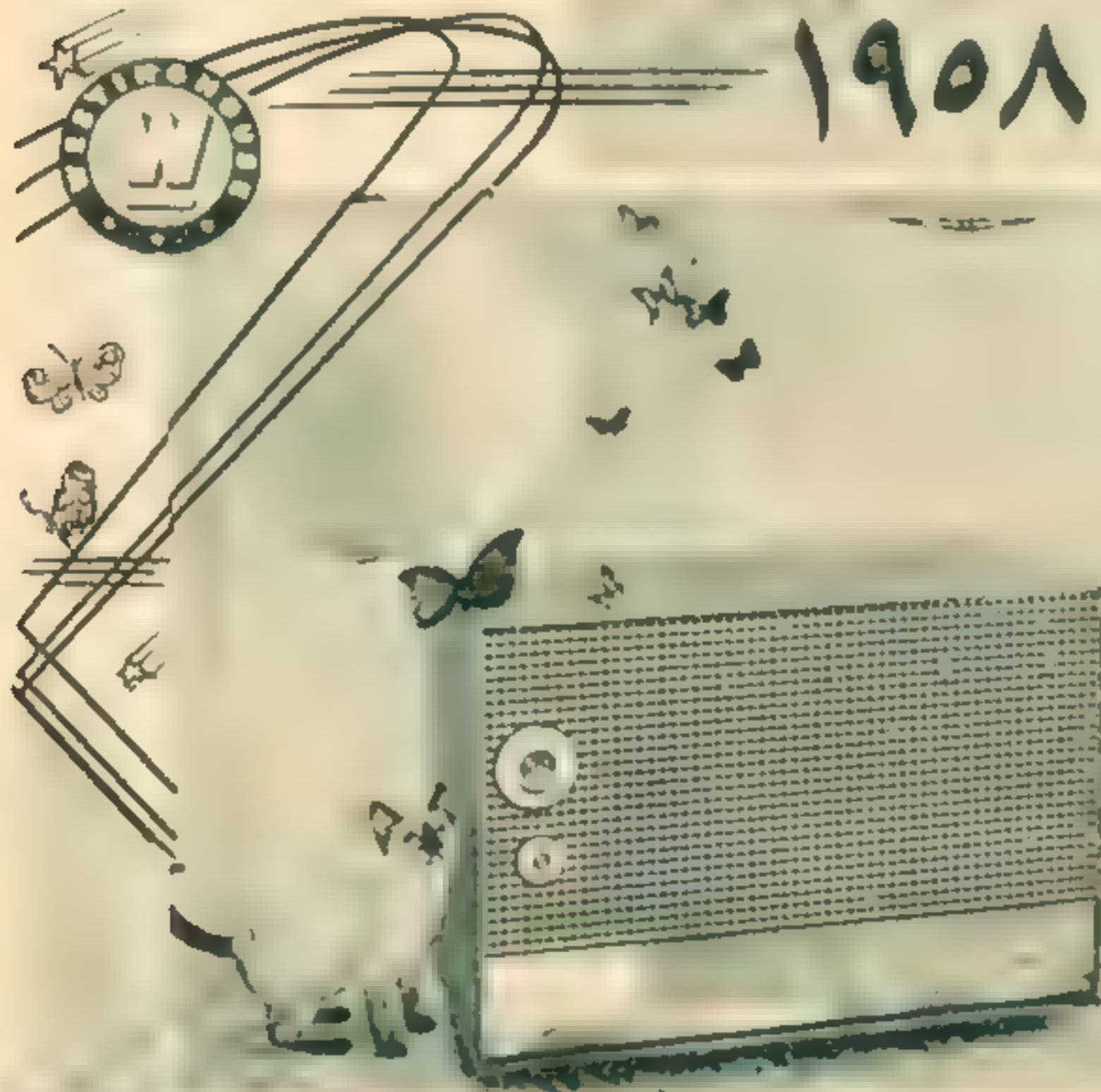
وبعد ذلك تلقيت أكثر من عشر مكالمات تليفونية  
حول نفس الموضوع ٠٠٠ موضوع موتى ١

وقدوت ان الخير لا يد نشر فى مصر ، وسارعت  
الى الاتصال بأبى اسماعيل شباة فى القاهرة .

وكننت أحدثه قبلها بيوم واحد . وقال لي ان الخير  
انتشر فى مصر ولكنه كذبة - وقال ان الاسرة لم  
تم الليل من فرط الحوف والبليلة ١

وسارعت فأجريت التحليلات الطبية وصور  
الاشعة فى مستشفيات السويد ، وأعجبني فى

السويد النموذجية فى كل شىء ٠٠٠ المرأة هناك  
جميلة وجمالها نموذجى ، والخلق طيب ونموذجى ،  
والشوارع نظيفة نموذجية ، وصحة الناس جيدة



# المجربون الآت لعام ١٩٥٨

جهاز تكييف الهواء

وشنجرهاوس

أجمل  
جهاز  
غالب

اتصل ...

شركة الهندسة الهندية (د. ك. ش. وشركاه) الهندسة الكهربائية (الهندسة) ١٩٧٠٧





تمثيلية فكاهية

# دكتور بالعافية

للكاتب فيرون سلفان

طريقة الفراش مع الطبيب .. أفصح مع الطبيب في الفراش .. أي أنها في الفراش ولكنه ليس في الفراش

السباك .. ماذا بها ؟  
الطبخ .. مريضة بأحشائها  
السباك .. وأين مستر راولندز ؟  
الطبخ .. لقد خرج كمادته كلما جاء طبيب يزور زوجته .. يقول أنه ضاق فزعا بالأطباء وزوجته وبكل شيء موثقت أنها مريضة بالزهر

السباك .. حسنا .. سأذهب إلى المطبخ وأحضر التلاجة

الطبخ .. أفعل ما يحلو لك ولكن لماذا لم تضر أمس عندما أرسلت إليك سيدتي ؟

السباك .. كان الأمس يوم أحد .. نقولين المطبخ إلى اليسار ؟ ( يهرع )

الطبخ .. هذا هو المكان الذي لا تترك سيدتي في المرفق الملائمة المطبخ

يخرج السباك ويقفل الباب خلفه بينما تعود الطبخة إلى القراءة ولكنها لا تلبث أن تسمى الرواية بسرعة

المطبخ .. غرفة خلفية في بيت مستر راولندز وهو من الطبقة المتوسطة .. لها باب إلى اليمن يؤدي إلى الخارج والنسائي إلى اليسار ويؤدي إلى باقي أرجاء البيت هو الحجر تؤكد أن صاحب البيت رفيق الحال

عند رفع الستار ترى الخادمة منهكة في قراءة رواية وعندما تسمع طرفا على الباب تعطي الرواية بسرعة وتامر الطارق بالمخسول فيدخل السباك وهو رجل ضئيل الجسم يضع على رأسه قبعة ويجعل حقيبة من القماش

السباك .. هل هذا منزل مستر راولندز ؟

الخادمة .. نعم  
السباك .. الآن أخبرني مسبقا راولندز محصور .. هيا أسرع فليس لدى وقت لاسيما

الخادمة .. من أنت ؟  
السباك .. السباك .. فولي لها

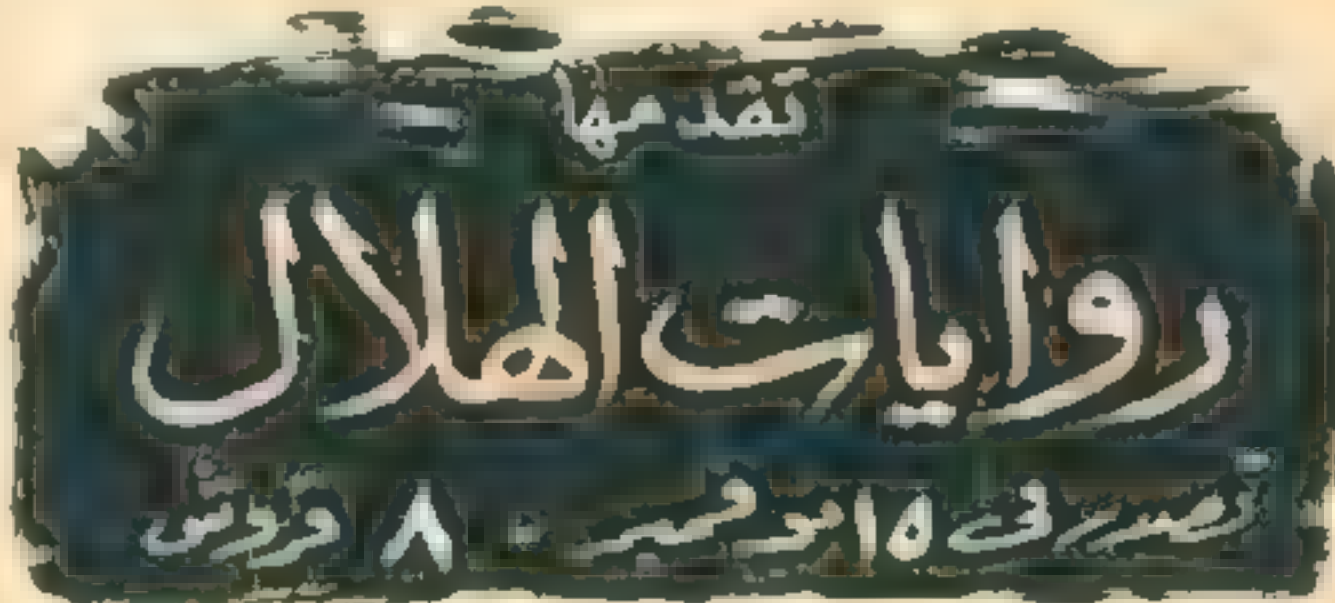
أس آتيت لتصلح التلاجة  
الخادمة .. ( تشر إلى باب اليسار ) التلاجة في المطبخ .. أدخل من هذا الباب وانت إلى اليسار .. أما مستر راولندز فلن تستطيع مقابلة لك لأنها



قصة رائعة تشبك فيها المواطن في صراع عنيف .. يرى فيها القارئ دموعا تخفى وراء البسمات .. وأخيرا تكبته الضحكات .. وتنازع إنسانية تبطن بالدمعاريث المؤثرة ... وسيرى ظهرا وقسوة وعنفقا وأمر المدهش والمزج

بقلم الكاتب العالمي

أومرست موم







# ريجو

## مزيل الآلام

## بسرعة وأمان

الصداع

آلام الأسنان

الروماتيزم

نوع ٢ فرس . ويكرر ذلك كل ٣ ساعات عند النوم

التهاب اللوز

ارتفاع الحرارة والتهاب

البرد والإنفلونزا

نوع ٢ فرس . ويكرر ذلك كل ٣ ساعات عند النوم

RIVO

لا يضرب القلب ولا المعدة

المزيج لمرضى الكلى، بوسيد الفم والاسنان، المزيج بالزيت لمرضى التهابية

المزيج بالزيت لمرضى التهابية، المزيج بالزيت لمرضى التهابية، المزيج بالزيت لمرضى التهابية

عندما تسمع وقع أقدام مستر راولنغز مقبلة - ويدخل راولنغز من باب اليمن يادي الاكشاف لم يطلع فيعته ويجلس وهو ينتهد

الخدمة - لا تسمع مما يمسر راولنغز فان من يراك يظن انك توشك على الانتحار

راولنغز - اما زال الطبيب معها ؟

الخدمة - نعم وهو طبيب جديد لم يحضر من قبل لرؤيتهم وقد قال الطبيب الاول ...

راولنغز - (مقاطعا في غضب) الا حديث لك سوى قال الطبيب الاول وقال الطبيب الثاني .. لقد سمعت الاطباء .. زارنا منهم خمسة في الاسبوعين الماضيين ومع ذلك فحالتهم هي لم تتغير

الخدمة - لاداعي لطبيبك هذا ياسيدي فاني اذكر عندما مرضت هي جورج وقال الطبيب ..

راولنغز - (صالحا) الغربي من وجهي .. انظرنيني ادفع مربك لكي اصفي الى هدياك ؟ اراهن انك لم تفسي الصحن الى الان

الخدمة - لم اجد وقتا لذلك ، لقد ذهبت لشراء ترومونت للطبيب بعد ان قضت مسر راولنغز آخر واحد باستانها

راولنغز - في المرة القادمة على الطبيب ان يحضر معه قطع الفيلو التي قد للزعة ، فليس من شاك شراء اشياء من الخارج

الخدمة - لم اكن اريد ذلك لولا ان امرتي مسر راولنغز قاتلة ان دوحه حرارتها قد زادت على المائة وامتقد ان هذا ما اخاف الطبيب

راولنغز - حسنا ، الغربي من وجهي الان

تخرج الخدمة من باب اليسار وتقلعه خلفها

يا الهي (يشد شعره) اطباء .. اطباء .. يا الهي .. اكاد احن (يدفن وجهه بين كفيه واذ ذلك يفتح باب اليسار ويدخل السبيل فيرنج اليه راولنغز وجهه في حزن ويقول حاسما) حسنا ، ماذا بها ؟

السبيل - رايك في حياتي حالات في منتهى السود ولكن لم تمر على ابدا مثل حالتها .. كان ينفجران لستدعيني منذ شهرين على الاقل .. نفس الطلقة التي يركبها الجميع .. احوال يتربى عليه نتائج خطيرة

راولنغز - لم اكن اظن ان المسألة قد بلغت هذا الحد

السبيل - بل هي اخطر مما تظن ولا ادري كيف استطاعت ان تقوم بواجباتها طوال المدة السابقة

راولنغز - (في يأس) الا تستطيع ان تفعل شيئا من اهلها ..

السبيل - ساندل مان وسمي فقد امكن من انقاذ ما يمكن انقاذ .. ساجرت اولا قطعة من السلك

راولنغز - (دهشا) قطعة من السلك ..

السبيل - نعم فادا لم لفصلح





وداد كحلل : وافقت أسرتها على أن  
تمثل على خشبة المسرح

المسرح الجامعي يقدم خلاصة طيبة من المواهب الفنية نجد لها منتفعا في فرق الكليات التي تيسر للحصول على كاس الجامعة المسرحي .. ومن هذه الفرق بدأت امكانيات جديدة تأخذ طريقها الفني العام في الفرق المسرحية العاملة وفي السيتما .. بل ان بعض الرواد الكبار الفن التمثيل يطلعون اليوم أهمية كبيرة على المسرح الجامعي وفرقه ، فيوسف وهبي وصمد كاسا باسمه يناله الفريق الفائق في الجامعة ويرأس لجنة المسرح في جامعة القاهرة الدكتور محمد فوزي حسين الاستاذ بكلية العلوم ، وقد القينا به داخل الحرم الجامعي وحوله « شلة » من اعضاء وعضوات الفرق المسرحية في الجامعة ..

سألت الدكتور محمد فوزي حسين :

■ هل تصدق ان المواهب التي يتيح لها المسرح الجامعي المجال للازدهار والتفوق يمكنها ان تأخذ مكانها في الفرق المسرحية العاملة تواجه منافسة الممثلين المحترفين ؟

— طبعاً .. بل أكثر من هذا .. اني اعتبر ان المسرح الحديث التامع مندنا في الجامعة .. ان اعضاء فرقته خلاصة لمواهب متفحة يمكنها ذات يوم ان توجه خطى الفن المسرحي وتؤثر عليه .. ولو احدث هذه المواهب طريقها كما ينتظر لتطورت بالتمثيل المسرحي وأدخلت عليه الكثير

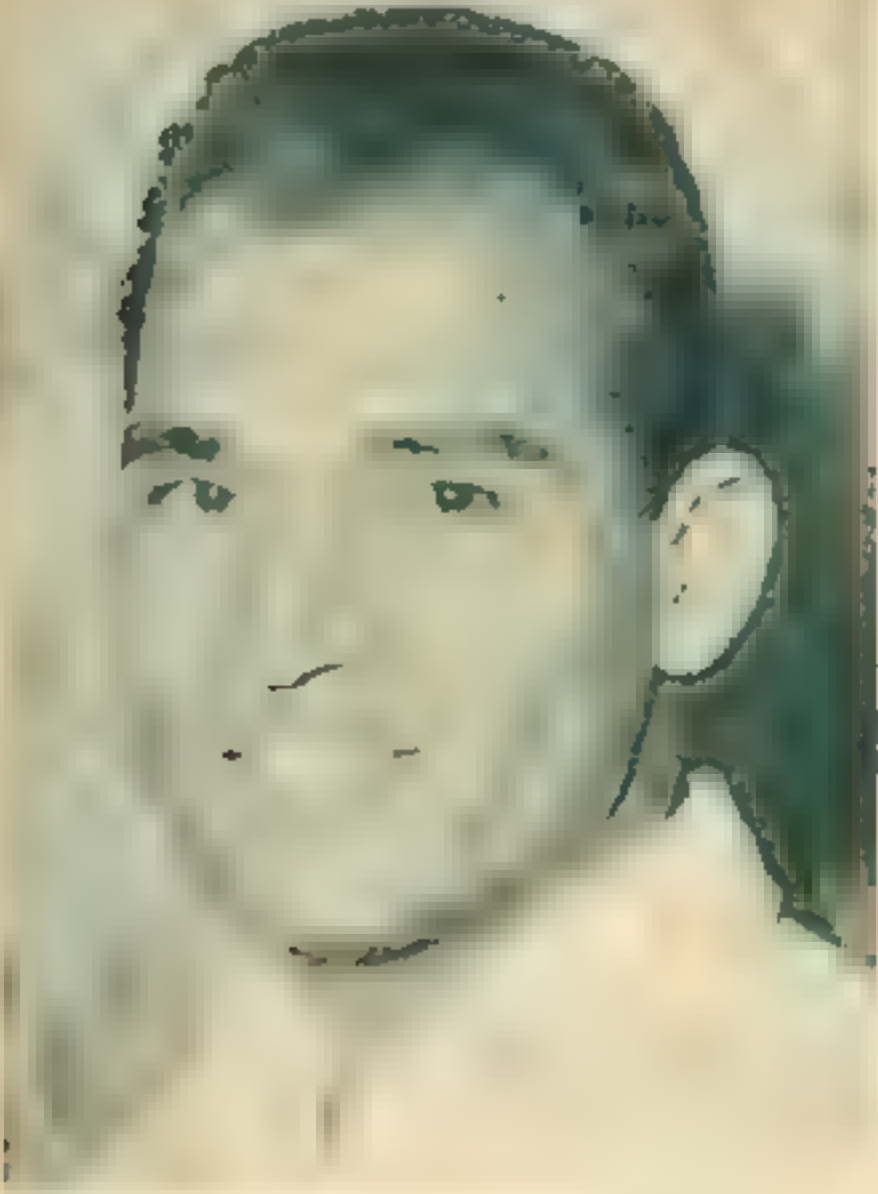
■ هل نعيم من هذا انكم تصدون هذه «المواهب» للدخول في منافسة مع الممثلين المسرحيين المحترفين من اعضاء الفرق العاملة على المسرح ؟

— انا شخصيا احاول دائما ان اتصح اصحاب هذه المواهب بالانجاء الى العمل بالمسرح بعد التخرج من الجامعة ، خاصة والبعض منهم يتميز بالانفاق والفوق الى حد كبير .. والجامعة تؤثر كثيرا جدا ، بابائنا الذين يتخرجون منها ، في المجتمع وتبدل من اوضاعه وتطوره هذه الاوضاع ، وأولى بها ، وبالمواهب التي يخرجها من مسرحها الجامعي ان تؤثر في الاداة التوجيهية التي تقود الجميع ، وهي الفن والمسرح والسياسة على نحو خاص

# القبلة الحرام على المسرح الجامعي







نجم من نجوم المسرح الجامعي ، انه لا يمتنع في التمثيل على المسرح الجامعي



بلفيس نعيما : تريد تمثيل أنوار الأبلسة المراهقة



جمال حمدي : رئيس فريق كلية الآداب ، يطالب بهدم دار الأوبرا

الجامعي .. أبدت هذا الرأي الطالبات وداد كحلة وبلفيس نعيما ونجاة عرفات ومحاسن اسماعيل

واحدة فقط قالت وابتها بمراحة هي سهر ساسي قالت :

- لو طلب مني ان امثل القيلة على المسرح فلن اتردد .. انها لا تخرج من مجرد مشهد لتمثيل أدبه مع زميل لي ، وأنا شخصيا لو وجدت الفرصة للعمل في المسرح واحتراف التمثيل بعد تخرجي فلن اتردد .. ان الفن لا يحب ان يقيد او تعده أبة قيود

وقال لنا الطلبة أعضاء الفرق المسرحية الجامعية ، مژاد الحولي وجمال حمدي وأحمد الرواز وعبد العزيز علي أحمد وحفي عفيفي .. ان تمثيل مشهد القيلة ، أو حتى المشهد العاطفي الصيفي كتمثيل أي مشهد آخر .. المسألة تمثيل في تمثيل .. ولا تجد فيها ما يشين أو يخل

أما «المضوات» ، فنصد الطالبات أعضاء الفرق المسرحية الجامعية ، فقد لحظت كثيرا في أيديهم أرائهن في هذا الموضوع .. وكان للرأي المائد الذي خرجنا به ان القيلة حرام حتى على المسرح

هل معنى هذا ان هناك قيودا توضع على ما يقدمه المسرح الجامعي حتى يتناسب ورسالة « التطوير الاجتماعي » التي تؤديها الجامعة ؟ ! - أبدا .. ان المسرح الجامعي يرتقي ويتطور ونحن نرصد لكن نرصد من نرصد حرية أحسن المسرحية التي نقدمها ، حتى ان ممسها يصير أحيانا على تقديم لون معين .. فكلية التجارة مثلا امتازت فرقها المسرحية بتقديم المسرحيات العالية الحديثة بعد ترجمتها ، وفرق الحقوق والآداب تتميز بالمسرحيات الكلاسيكية القديمة ولا نمر طابعها هذا ، بينما تعنى كل من كليتي الزراعة والعلوم باللون الكوميدي فلا تستبدل به سواء

بل ان بعض فرق المسرح الجامعي لا تفسر لوجهاتها وتصر على الاكتفاء الذاتي كما يحدث في الآداب والحقوق ، فأمرادها محسارون مسرحياتهم ويوردون الأدوار ويخرج فرد منهم المسرحية كأي مخرج مسرحي عريق

وكانت « الثلة » المحيطة بالدكتور فوزي من أعضاء ومضوات المسرح الجامعي قد أحبت بأن في الحق حديثا صحفيا يدلي به رئيس لجنة المسرح ، فتدافعوا جميعا واشتبكوا في نقاش طويل .. كان عندهم الكثير ، وقالوا لنا الكثير أيضا ..

ان كل نجوم المسرح الجامعي لا يعتبرون مسرحهم مجرد مسرح مدرسي ، بل انهم يصرون على أن من حقهم متانة الفرق العاملة متنافسة البلد للند ، ويطالبون الدولة بأن تيسر لهم العمل على مسرح الأوبرا في مواسم الفرق العربية أسوة بالفرق الأخرى .. وسجلون عن برمتهم حديث العائين الراشحي القدم في حماس مستعاض

وعندما نسال الدكتور فوزي : هل تبيحون لأعضاء الفرق تمثيل المسرحيات كما هي ؟ وهل اذا لعبت فرقة ، مسرحية جودية لسائر ، تتركون مشمسها أو تمتد يديكم فتحدفون منها المشاهد العتيقة كالمسألة مثلا ؟ ! - أسألهم هم .. أعني أسألوا الطلبة الأعضاء في الفرق المسرحية .. نقف البقاء ان شارك لهم كل هذه التفاصيل



مشهد من مسرحية « زواج بالأكراه » يشترك في تمثيله إبراهيم كمال وفائزة واصل سيف وأحمد الصيف



# الأسطرحة سحرية

كانت سميرة تهوى أعمال  
النجارة دائما وكان  
يعجبها في الشارع  
وأهلي تشاركه الأسطرحة  
النحاري عمله في تنظيم  
وإشراق ..

في منزل صغير في  
سميرة لا بالجسر الذي  
يعتبره بانطلاقة في يد وأمسكت  
الفرشاة بطلت بها الحائط في  
يد أخرى وفي جنبها نظرة  
تتمتع وترأسه ..

الأسطرحة سميرة أحمد التي تسمى  
جديده في جوارق سيسي وجايد  
سميرة بأحد مهندسي الديكور الكبار  
ليصمم لها ويكون شقتها الجديدة  
بما يتناسب ومركزها الاجتماعي كفتاة  
متميزة ..  
وكان مهندس الديكور في السقف  
ومعنى يقسم الزوايا وبعض الأركان  
وينظر إلى السقف مرة لم إلى الحائط  
على يمينه أو يساره فرأى .. وبعد  
هذا ذهب وإلى لثقتنا بما في الحوائط  
كانما هو أحد الحوائط الباردة  
وعندما بدأ العمال ينظرون اللوحات  
التي وضعها مهندس الديكور راحت  
سميرة أحمد ترفيد الحركة البالية لم  
فجأة أحسست بعينها إلى حوائطها  
القديمة للأشغال البنية فقد كانت  
سميرة تتمتع بأن يكون صانعة أو عاملة  
باهرة وفكرت سميرة أحمد أن تقوم  
بالتجربة ..





ومعها سميرة في التجربة  
حتى أصبحت خبيرة في  
خلط أنواع الطلاء...  
لقد عرفت سر المهنة وهامها  
تخلط المقادير التي تعطىها  
اللون المطلوب



وكاى اسطى « ملهى » عقدت سميرة أحمد مؤتمرا فنيا مع مهندس  
الديكور والحاصل لاجراء معاينته اخيرة لديكور الشقة...

واخطات سميرة... ولكن مهندس الديكور كان قريبا فأتجدها...  
وهامو يرشدنها الى اقوم الطرق لتكوين «مفتاح» النور الكهربائي





استقبل حازم اسميل جمهور السينما المصرية في الاسبوع الماضي فيلم « ١٩ امام » استقبالا حافلا. .. والفيلم يضم مجموعة كبيرة من كبار نجوم الشاشة ، وهو مأخوذ من قصة للكاتب احسان عبد القدوس . وفي الصورة مجموعة من أبطال الفيلم في حفلة العرض الاولى وهم من اليسار : نان حسانه وعمر الشريف ومحمد حمدي وبهي شاعين

## حزبنا الأسير

• رجعت ثلاث من الطالبات اللبانيات المقيمت في مصر الالتحاق بمعهد التمثيل على اثر الاعلان الذي نشره المعهد مرحبا بالطالبات من حاملات التوجيهية

• يتم اثناء معرض مسرحي في دار الاوبرا . وسوف يضم العرض الديكورات والملابس والكتب الفنية. وسيفتح وزير الارشاد المسرحي

• اشترى محمد عبد الوهاب قصة « في بيتنا رجل » لاحسان عبد القدوس . وسيفوز عبد الحليم حافظ بأحد الادوار الرئيسية في هذه القصة . كما اشترى فريد شوقي قصة « البطارة السوداء » لتقوم بطولتها هدى سلطان

• قضت محكمة الاستئناف ببراءة والمعتن من تهمة الرقص بملابس خفيفة . وقالت المحكمة في حشبات الحكم ان الرقص الشرقي يتطلب من مصرفاته ارتداء هذه الملابس

• قررت وزارة الارشاد القومي اذلال تعديل على قانون نقابات المهن الفنية ، وعدا التعديل سيتم على أعضاء النقابات الفنية دفع نسبة ١٠ من احوالهم لصندوق احصاء اسماهم الفنية . وتقدر حصيلة كل نقابة من هذه النسبة بنحو ٢٥ ألف جنيه كل عام

• قررت شاديه ان تعود الى ميدان الاناج السنمائي ، ويمتزم ان تنج فيلما لفساها فريسا جدا . وتردد في الوسط الفني أن لواء البطولة في هذا الفيلم سيكون لزوجها عزيز هادي . وشادية أنتجت قبل ذلك فيلما مع زوجها السابق عماد حمدي

• اخامد ليلى مراد حفلة مشاء في دارها حضرها عدد كبير من الفنانين والفناتين اصداقاتها واصدقاء زوجها المخرج هادي حبيب الوهاب . ووقعت على القصة طبعا كيرا طينا بالفراخ ووقعت عليه بظافة صفرة كتب عليها « خاص بالاسكتلا عبد الوهاب فقط »

• استقال الزميل احسان عبد القدوس من عضوية لجنة السينما بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون احتجاجا على تصرفات رقابة الاعلام ومصلحة الفنون لجاء أحد الاعلام المروضة والتي كتب قصتها الزميل المذكور

• تبحث لجنة مشكلة من مندوبي وزارات المالية والفارجية والارشاد مشاكل النقد التي تعترض تصدير الافلام المصرية

• لفت وزارة الارشاد خمسة اقتراحات من ممثلين معروفين بتكوين فرق مسرحية بعد أن أوصت لجنة الارشاد القومي بمجلس الامة بحل العرفة المصرية وتوزيع اماعتها على الفرق الاحلية

• اشترت هادي حبيب الوهاب قصة من إحدى الشركات الجديدة باسم ابنتها نادية ذو القنار وابنتها طارق الشريف

• تدرس إحدى الجهات المسئولة من النشاط السينمائي اقتراحا معروا اصدار قانون تحميم عدد الافلام الاحنية كوسيلة من وسائل الهوض بالسينما المصرية

• سلم وزير الارشاد الى نقباء النقابات الفنية شيكات بقيمة الاعانات التي قررت وزارة الارشاد منحها لهم . وبسبب كل نقابة من هذه الاعانة ألف جنيه

## تحية كاريوكا « بقية »

• ربما كان المسؤولون مطلوبين ... فاكتر معترفات الرقص ترقصن اشبه بالمساريات ... فما رايتك في الزى الذي تؤدي به الرافضة رقصتها ؟

• الرى نفسه ليس ملوما ... ولا يجب ان تبحث له عن تعديلات بل علينا ان نطهر التشتلات بالرقص من اللوائى بفالن في استغلال هذا الفن الربيع ويحولنه الى « مصايد شهوانية » للرجال ... ولقد كان المروس في المجلس الاعلى للفنون والآداب أن يرمى فن « الرقص الشرقي » بامبارة ما به ربح وهابيد ، وان يتدخّل لحماية هذه التقيد وكى ن من هذا لم يحدث ... اننى اطالب هذا المجلس بان يحقق تاريخ « الرقص الشرقي » وينشره وبطالبا بابعاد كل التعديلات المترحات في الصلابة عن حليف الرقص

• فتمت استعالتك من عضوية مجلس ادارة نقابة الممثلين ، وبذلك المسامى من اجل عودتك فلماذا ترفضين ؟

• ساكون صريحة وامرى لك ... لم ار من الزملاء أعضاء المجلس الا الانابة مما فهم السيد القريب ... وظللت عضوة في المجلس لمدة سنة كاملة ولكننا لم نفعل شيئا ، لان اليد الواحدة لا تصفق ... ان أعضاء مجلس الادارة هم المسئولون وخدمهم من التمثل المتفتى بين الأعضاء ... لقد قبلهم أعضاء وهم متعطلون ، وكان يجلس بهم ان يدرسوا حالة المفسر قبل قيده ... والا فقد اصبحوا مسئولين من التمثل وتدير وسائل العيش والعمل للأعضاء

• لم يسمح لك رأى حيل مشكلة الذين فصلوا من الفرقة المصرية ، هل تعافين ابدا رايك ؟

• انا ... انا اخاف ان اقول رايى ... كم كنت اتنى ان ياتى هذا الإعضاء في الفرقة زملاءهم الذين فصلوا ، كم كنت اتنى ان اراهم كى توفقوا من العمل احتجاجا على قرار الفصل ... ان المسألة تمتز ماى بشكل من ... ليست قضية الأعضاء المسئولين فقط ، بل هي قضية الحميم وكان لابد ان ياحدوا موقفا اجماعيا متينا ضد هذا التصرف

• وطلاق عبد الوهاب ... بل طلاق أى فنان على وجه العموم ... هل يجب ان يضاط بفجة وشوشرة كما يحدث في العادة ؟

• هذه مسائل اعتبرها شخصية ... ورايى ان الانسان اذا لم يوفق في زواجه فمن حقّه ان يحصل على الطلاق ... وانا اعتبر أى انسان مسئولا من تصرفه ، والاشاعات التي تثار حول الفنانين هم سببها ، لهم ياتون كثيرا من التصرفات النادرة امام الجمهور وامام الناس ... واذا كان الوسط الفني نفوح منه ورائح الفضائح ، فلان أفرادة قلة ظاهرة مرموقة بحسب الناس على أفرادة كل شيء ، والا فالمجتمع نفسه ملو بالفضائح الشرة ولا أحد يسمح عنها

• كعانة ... اعطينا رايك الصريح في فن عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ... وكريمة حديثنا عن سامية جمال وزينات علوى ؟

• عبد الوهاب كان زمان مطرب ودونقى موسيقار وبس ... وفريد الاطرش فنان ممتاز ولكن بصراحة لايجبني منه « الطلق » الذي يتشيل به أسلوبه في الغناء . وانا افضل عبد الحليم حافظ كمطرب ... اما الزينة سامية فهي رائفة مبدعة ، وكذلك زينات علوى ولكل منهما « ثيب » خاص

• خلعوا عليك لقب « ملكة الرقص الشرقي » ، فلو اعتزلت الرقص من ترشحيتها خليفة لك ؟

• كل رافضة مهر مديرة ... ولكن المعروفات فقط ... من اللوائى بعين ان الرقص الشرقي فن له تاريخ وله تقاليد ...

• قيل أنك تعددين مشاريع فنية كرفع مستوى « الرقص الشرقي » ماى هذه المشاريع ؟

• كنا قد اتفقا انا وسامية جمال على اقامة مسرح استعراضى ، ولكن سامية على ماظهر صرقت النظر عن هذا المشروع ، وهناك قضية أخرى هي عدم توفر المسرح اللائق ، بل ان القبة الاولى أن هذا المشروع يحتاج الى رأس مال خيالى

• آخر سؤال ... هل ستترشحين نفسك في انتخابات مجلس ادارة نقابة الممثلين مرة أخرى ؟

• لى شرط واحد ... ان يرفع يوسف وهبى نفسه ... لانه اصلح شخصيه في الوسط الفني لى مركز القبة

• ولكن يوسف وهبى يرفض باباء واصرار ... يبقى أنا كمان بارفض باباء و ... وشهم

فؤاد ميخائيل



شركة ر.ك.و. راديو تقدم الفيليم الكبير

# حمار حمار

سينما كورج

باللوان الطبيعية  
تمثيل

مورين ادهارا. انتوني كوني

الاستوديو  
الوقوف  
ريتا النور  
بالقاهرة

## حالياً بسينما ريتا بالقاهرة

الشركة المصرية للسينما  
ومحميس فيليم  
يقدمان



### اسماعيل يس في الاسطول

بطولة  
اسماعيل يس  
زهرة العبد

مادونيكو امير مزي، محمد الميحي  
شربات صديقه هادي هادي  
واين القوي. والتميز اقيم ملك بلبل  
الزجاج فطين عبد الوهاب  
تصوير عبد المني لاسي



أول فيلم تظهر فيه الضفادع  
البشرية وغواصات المصريين



فيلم ناجح : صورة من أحد مشاهد الفيلم الرائع « الشارقة »  
المغيرة : تجمع بين بطل القصة أحمد رمزي ورجاء يوسف . ان  
أحمد رمزي بلغ في هذا الفيلم قمة مجده الفني وجعلت فيه مواهبه  
المتنازة مع سيرة أحمد وآمال فريد وأمانة رزق . والاسئلة حسن  
رياس ومحمود المليجي . . . والفيلم اخراج المخرج حسن الامام . . .

• ستظهر فيروز امام اسماعيل  
يس بعد ان اتفق معها حسن  
الصفي لتمثيل دورا في فيلم  
« اسماعيل يس طرزان » الذي  
يعمل نيساري مصطفى في اخراجه  
وتصويره حاليا

• وصل الى مصر مصـ  
سينمائي روسي ليـ  
المصرية عن مصر . وكان اول ما  
صوره سفر القند العام اللواء عبد  
الحكيم عامر الى روسيا

• يجري الآن اختيار البثـ  
المية التي ستذهب بالافلام المصرية  
الى رومانيا . وهي الافلام التي  
ستعرض في اسبوع الفيلم المصري  
في محارست في ديسمبر المقبل .

• تظهر الفـ  
والفواصل المصرية لأول مرة على  
الشاشة في فيلم « اسماعيل يس في  
الاسطول » بطولة اسماعيل يس  
زهرة العبد .

• طلبت زوزو ماضي الطلاق من  
زوجها كمال عبد العزيز المحكوم  
عليه بالاعتقال الشاقة المؤبدة في  
قضية المحدرات المشهورة . ولم تقدم  
زوزو ماضي هذا الطلب الا بعد ان  
حصلت على موافقة والده كمال عبد  
العزيز التي نصحتها بطلب الطلاق

• تفكر نجية كاريوكا في اعتزال  
الرقص الشرقي بعد ان تعافت على  
العمل في خمسة الافلام لهذا الموسم  
• لأول مرة يلف عبد العظيم  
حافظ امام صباح في الفيلم الجديد  
« غنى يا غنى » الذي يخرجـ  
عز الدين ذو الفقار قبل نهاية هذا  
الشهر .

• يسافر المطرب عبد العزيز  
محمود في الاسبوع القادم الى تونس  
ليحيى عدة حفلات ساهرة . لم  
يتقبل من تونس الى مراكش  
ليشارك في الاحتفالات التي تقام في  
الرباط بمناسبة عيد جلوس الملك  
محمد الخامس .

## طلاق انجريد برجمان وروسيليني . . . !

تم اخيرا انفصال انجريد برجمان من زوجها الثاني المخرج الايطالي  
دويرو روسيليني بعد زواج دام ثمانية اعوام . . . واسباب الانفصال  
التي اذاعها محامي الزوجين ترجع الى الاشاعات التي اطلقت اخيرا  
بروبرتو ، وروبطت بينه وبين كاتبة السيناريو الهندية سوالي  
ولترجع الى الوراء ثمانية سنوات عندما قامت عجة حول انجريد  
برجمان عندما طلعت زوجها الدكتور بيتر لندستورم ، وتركت طفلها  
منه ورحلت الى ايطاليا لتلبي هناك بالمخرج روسيليني الذي كـ  
قد أصبحت مشيئة قبل ان يتزوجها ، ووزقت بطلها الاول منه  
بعدد قرانها بأسبوع واحد ويومها هاجمها جميع الصحف العالمية  
ولكن انجريد لم تـ بالهجوم بل صرحت قللة : « انني اعني أن  
أعيش مع دويرو في جزيرة مهجورة لا تضم شيئا » . . .  
ومرت الايام وسافر دويرو الى الهند ليخرج عدة افلام تقـ  
لحساب أحد المنتجين الهنود ، وعلم انـ بـ زوجة المنتج الهندي  
التي اخبرها لملوكة في كاتبة سيناريو هـ الافلام ، وقامت بينه  
وبين كاتبة السيناريو علاقة غرامية تعدلت عنها الصحف وانتهت  
بطلاله من زوجته انجريد . .





پاکستان



## باريس : من مندوب الكواكب

باريس .. مدينة عابثة .. مدينة لا تنام ..  
ليلها خمر وحسان .. اما ملاهيها فتفتتير باقدم  
الملاهي التي عرفها العالم ومنها المولان روج ،  
والليدو ، والكازينو دي بارى

ومعظم الذين يزورون باريس سواء للعمل  
او لجرد السياحة ، لابد ان تدفع به شهرة  
باريس وملاهي باريس الى جولة ليلية ..  
وهناك باريس لا يسأل نفسه ماذا سيفعل  
الليلة او اين يذهب ؟ انه يضع قدميه على  
الطريق ، الى طريق ، ليجد نفسه في حوف  
سحرة لا يجدها في اى مكان آخر في العالم سوى  
باريس ، وليس في العالم غير باريس واحدة  
كما يقولون

ان باريس ملهى كبير بدور نفسه آلاف  
الساحين فيفتنون المال والوهي ا

و « المولان روج » او الطاحونة الحمراء ،  
شهر ملاهي باريس واقدما تاربخا ، اقترن  
اسمه باسم الفنان الفرنسي هنري تولوز لوتوك ،  
بعد احتضن فكرة الملهى من البداية وساتدها  
بعقوبة ريشته المبدعة ، واستطاع بالوانه  
الساحرة ان يجذب الى الملهى آلاف السياح  
من ارجاء العالم ..

بعد فوجئت باريس منذ قرن كامل بالفتيات  
صارخة الالوان تغطي الجدران والتوافد  
للمرصة المثيرة « الكانكان » رسمها تولوز ليلة  
افتتاح « المولان روج » .. وضافت بها جدرانها  
ومن يومها والملهى مشهورة  
برفعت المثيرة « الكانكان » ، وقد دفع هذا  
الجاذب الى تسجيلها في فيلم آخر نجاحا كبيرا ،  
وعمل المخرج الامريكى الشهير جون هسطن  
معداته الى المولان روج ليصور فيها يحمل نفس  
الاسم من حياة الفنان الكبير تولوز ..

وبرنامج المولان روج يبدأ في منتصف الليل  
وينتهي عند الفجر برقصة « الكانكان » التي  
تتأخر فيها سيقان الراقصات في ازيائهن القديمة  
التي كانت صائدة منذ قرن كامل ..

وفي المولان روج تصنف الموسيقى العانة ،  
موسيقى سترافوس ، موسيقى ايجاز الصاعدة  
المثيرة ، ومئات من رانص الكانكان متجولى بين  
الموائد في القاعة التي تنوع لحمة آلاف مسرح  
ومتصع البيل هو ساعة الصفر لرواد  
« الليدو » الملهى الاستمراطى الكبير في مدينة  
الور .. وفي الليدو يجمع كل لبة حبيب  
عحب من البشر ... اصحاب الملايين والفامرين  
وطلاب الشهرة ، والقاسم المشترك الاظم فيه  
هو النساء الجميلات في ابيى زينة واحداث زى  
واجمل وجوه .. فضلا عن المطر الباريسى  
المثير الذى يهبط جوا « الليدو » ..

وفي « الليدو » يتحاصر الرواد القرقصون في  
نشوة وعيونهم معلقة على احلام بحبيبتهم ليجدها  
شغراء مثيرة تعنى بصوت كله دفء وكله حبة  
وتتسارع الموسيقى مع مقاطع الافنية ، وتصبح

وتنور عنلما يبدأ الشغراء العبة في نزع ملابسها  
نظمة وراء قطعة ..

اما « كازينو دي بارى » فلا هو مرقص  
ولا هو مشرب .. ان ترفس مع حبيبته من  
جميلات باريس ، ولن تنرب كالب من التماييا  
بحبيبتهم كاسين ، مسلم نفسك لمحمد مريح  
وتسرح بصرك وسط مشرب من اوار  
الاستعراضات المسرحية ، مشرى الدنيا كلها ..  
اصناف البهار والسماوات السبع ، الى جانب  
الاسواق والحوارى ومخادع الجميلات .. حتى  
الجميلات .. كأنهن فتنة الدنيا كلها نصت عنها

ثياب الحياء وانطلقت تسمى امام حبيبتهم .. كل  
جميلات « كازينو دي بارى » يظهرن غاريات  
عبيهن وبين الثياب كره شديد ..

ولن تستطيع ان تفرغ ابدا من اوتياك ملاهى  
باريس ، لا في ليلة واحدة ، ولا في الف ليلة ..  
كل ما تستطيع ان تفعله ، وحلة خاطفة  
بسمونها في باريس « الكراندوف » .. وبعد  
الثلاثة الكبار ، المولان روج ، والليدو ، وكازينو  
دي بارى ستجد « الفولى برجير » .. لقد

« البقية على صفحة ٣٦ »





# بينك وبينك

## لنالي باريس «بقية»

هاجم البابا في الفاتيكان العولم برحير لانه لا يعرف القواميد في اهتماماته الشهيرة التي يقدمها ، فهو لا يقيم وزنا للمحيطات او العرف الاجتماعي او الاداب العامة براقصاته الماريات وموسيقاه الصاخبة

وليل باريس بعد هذا يتركز في منات من « طلب الليل » ، تحتلف اشكالها واحجامها ويختلف الجمهور الذي يرتادها اختلافا متباينا ملهى « ايف » اي حواء اسم على مسمى ، المرافة فيه هي ملكة السامة سواء على المسرح او في القاعة نفسها ، ان عدد النساء بين المتفرجين اكبر من عدد الرجال وعدد الرجال على المسرح لا يذكر بالنسبة لعدد النساء ... اما البرناسج المقدم فكله جدير بحواء بعد ان ذاقنا النعاجة المحرمة ..

وفي مونبارناس ومونمارتر والحي اللاتيني صفوف لا اول لها ولا آخر من طلب الليل العجيبة ، « الابيض والاحمر » حيث الرقص يدور في حلقة لا تهدد وحيث يشرب الزائر الاجنبي كاسا ويلقى نظرة على العشاق المتعاقبين لم يخرج ... و « الكوليزور » حيث المشروب المعتار والرسم المنجول الذي يرسمك على لوحة يقدمها لك دون ان تطلبها وبطلب منك هو الم فربك فقط لاغير

و « نهار وليل » حيث يرقبك رسام آخر ليأخذ لك « رسما كروكيا » او كاريكاتيرا مقابل كاس من البيرة مصحوبا بساندوتش واذا اردت ان نصيب اليها عدة فرنكات فالرجل لا يرفضها

وفي « كارولز » لا تكفي الاضائة الا لكي ينتقل الزائر في داخل المكان كسلا يتعثر فيندق منقه ، لقد فتح « كارولز » من اجل هواء الطلام : ياكلون في الطلام ، ويرقصون في الطلام ، ويحاسبون الجرسون في الطلام

وفي « كورس » او « الفرسان » سابق المرحون والمعنون في استمداد الضحك بلا انقطاع الى حد انك ستضطر الى الانصراف ، لا من نية الضحك ، بل خوفا من الا تحدث امصاصك الضحك المتواصل ، و « اليمسجل الابيض » و « نصب السكر » و « جيمي » الشهير بار النساء يرتدنه لتراقص كل منهن الاخرى

وللشرق في مدينة طلب الليل نصيب ... نهر زاد والحزائر وليالي لبنان حيث تقدم برامج شرقية من الفناء والرقص ، واللوان شرقية من الطعام ، حتى « السرحيلة » يحضرونها الى الزائر اذا اراد ... وفي باريس ملهى للروس اسمه « البيت الروسي » والطعام فيه غريب والمشراب الروسي القوي هو كل ما يقدم وانت في حجب من هذا كله ، وصاحب « البيت الروسي » شابط متقاعد بطرف بالموائد ليقدم الواما غريبة من الالاميا السحرية

والآن اطلبك لن تفكر في زيادة بكريس ، اندسه العائشة التي لا تلم « خونا » على « فوك وويك ومالك »

### برلنتي

.. هل السجمة برلنتي بيد الحميد هي برلنتي المطربة التي تسميها احيانا في الادامة ؟  
اجبره آسه اسر حيدر

طبا لا ...

### حب النجوم

.. ان مرص حب النجوم ... بهن الروح احدهن ؟

المصدر : عر اسوي  
.. قروح ، وسوف تشفي من مرضك عندما تريك حملك نجوم الطهر !

### تعزية

.. حالتي التعزية لفريد الاطرش الذي يحب دائما من غير أمل ...  
المراق : آسأت فائرة وسهجة والهام وسحوى  
.. شكر الله سعيك ، ولا لوانك الله مكروهاك  
« حب » لديكن !

### قبلة

.. انما رايت في قبلة فريد شوني لهدى سلطان في فيلم المحل بدمتكم ... منى « طمة » ؟  
آسه سمراء الجيزة

عند هدى سلطان العشر اليقين !

### حصل خير !

.. احب ان اقول لطراوة الاسكندرية التي حاولت تصحيح بعض ماخا في حديث الفناء « كريبان » اسي في مدرسة تديرها راهبات وكثير من القساوسة يعومون بتلفين الطالبات المسيحيات اصول الدين ، وعلى ذلك تبقى كريبان منى غلطاة !

الصورة : تلميذة

منى كلامك !

### الحب اعمى !

.. لماذا يقول الناس ان الحب اعمى ؟  
بور سعيد : محمد محمد الشريف  
.. كان زمان ... اما دلوف ، فلاعنى هو اللي ييهب !

### كسوف !

.. لماذا نراك في صوان هذا الباب مطرق الرأس ...  
الم تسمع غابرة احمد وهي تقول : « ما عايش فيها كسوف » ؟

معداد : حارث سليم محمود

.. ده منى كسوفيا ابني ... ده « تواضع » بعيد عنك !

### القصد !

.. ملاا نقصد من دعابة القراء والعارفات في هذا الباب ؟

جعج حمادي : ادوار هنري عبيد

قصدي شريف ...

### الزقنوط !

.. اواصل شايبا من ليبيا اسمه طاهر الزقنوط ،

واريد ان اقدم له هدية ، فما هي الهدية التي تعجبها ؟

بور : محمود محمد سلام  
.. قل لي قبلا ... صاحبك ده ايه اللي زقنطه ؟

### أدى عيبه !

.. لصد سروت جدا من معانيتك ، وكل ماتوحشي روح « ابط » لك في دار الهلال !  
سوف : حلال السطاط

.. وذهب « دار الهلال » ايه ؟

### مبسوط !

.. انا مبسوط من عبد الحليم حافظ المحلة الكبرى : بشري شعاعه  
.. طيب بس ما « زقنطش » !

### بنات

.. هل صحيح ما يقولونه من ان سات العرب احمل كثيرا من بنات الشرق ؟  
العراق : فاضل حسي الحماحي  
.. فتيات العرب اجمل ، ولكن فتيات الشرق « اظلم » واظرف ، واخف ...

### كان

.. هل تعرف « كان » واحوانها ؟  
حردن سبي : آسه شريفة وآسه يسوسه  
.. مرغها من زمان . وقت ما كانت لسه فيله !

### سؤال

.. ارد ان اسأل من صوان لسي عبد العزيز اسطها . ط . ع . ج .  
.. طيب ما تسال ... مسني ايه ؟

### على وش جواز !

.. انا على وش جواز ، ولكن احشوا المستقبل احشوا مثلا ان تصادفه واحدة رى اعصابه ...  
متحطمة سي كا سيق ان قبلها بدل المره مرتين الرمزق : آسه عفاف ع

.. ما تعافيش ... اتجوري واربطيه في البيت !

### حب سطحي !

.. انني احب العانة سميرة احمد حب سطحي وكلما رايت صورتها اكاد افقد شعوري !  
الكويت : احمد بدر الطواشي  
.. قل لي قبلا : هل « لعبك » هو السبب في الحب السطحي ؟

### اول فيلم

.. ما هو اول فيلم احرجه المخرج حسي لوزي ؟  
الاسكندرية : صادق احمد الدش  
.. اول فيلم « باقة الفلاح » ...

### مديون

.. اسمع ، اذا كنت تخفي اسمك لانك مديون فانا على استعداد لدفع ديونك كلها ...  
العراق : آلهة لحوي  
.. شكرا ، لكنني احب ان اموت مديونا حتى الحب ماسوقا علي ، ولو من المديون !



## حالياً

ديانا

٤٧٠٦٩٢



كورنيل وايلد  
مايك ريتي  
دبرا باجيت  
جون دريك  
في

غراميات  
عمر  
الخيام

بالألوان والقصاصات

## الهلال

يحمل رسالة الثقافة والتجديد  
تصدر أول كل شهر حافلة بكل  
جديد مبتكر من العلوم والفنون  
والآداب

## كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة  
تكمّل الكتاب في الشرق والغرب  
يصدر يوم ٥ من كل شهر  
يساعدك على تكوين مكتبة قيمة  
بقروش قليلة

## روايات الهلال

روائع القصص العظمى لتوايح  
الفسكر في الشرق والغرب  
يصدر في ١٥ من كل شهر  
لتنقل اليك صورة حية للمجتمع  
لبشرى بأجوائه ومشاعره  
المختلفة

## كلمة... ونص

طبعاً قبل أن يكون « مرحوماً » ...  
حسن إمام - المحلة الكبرى : وعليكم السلام  
ورحمة الله !

محمود محمد نصار - الصف : أي طبيباً من  
أطباء العيون يمكنه تحديد مقاييس النظارة الملائمة  
بعد فحص حالة عينيك .. هبه دي يا ابني عايزة  
سؤال !

محمد عيسى المصطفى - المحلة الكبرى :  
مصدقش !

آمنة فتحة النجار - طنطا : لقد ذكر محمد  
الحليم حافظ تاريخ حياته بالتفصيل في مذكراته  
التي نشرت ليلاً في الكواكب

عبدان خليل الحمصي - حمص : أحمد رمزي  
بمعهد المعلمين بالزمالك ، وعبد السلام النابلسي  
بشارع العادل أبو بكر رقم ٧ بالزمالك ومحمود  
شكوكو بشارع مصر والسودان رقم ١١١ بالقاهرة

آمنة و.أ.ع - السيدة - القاهرة : معظم  
الفنانين طالعين في تقليد جديدة هي جعل أرقام  
ليفوناتهم « سرية » وعبد الحليم حافظ مفرم  
بكل جديد زي ما انتي عارفة ... ولذلك اعتذر  
عن نشر رقم ليفونه

سيد إبراهيم النافى - السويس : وهزيمة  
العدس التي تدعوني إليها بمناسبة إيه !  
تكونش بمناسبة عيد ميلادك « الفقري » !

مختار محمد مهدي الفار - ديروط الشريف :  
نحن الاغنية أحمل بكثير من كلامها الذي يعتبر  
في غاية الركافة واللحظة ... هذا رأي ولولها  
زعل !!

نصر عبد الحكيم هاشم - ديروط : محمد كامل  
حسن المحامي بشارع المالك البحرية رقم ١٢  
بالروضة بالقاهرة

مصطفى يحيى بالجيزة وفسان عبدان العتوق  
ببغداد : نرجو الاتصال بمدير مكتب الصداقة  
بالمراسلة الدولية الأستاذ « فايز عزيز فرج » ب  
« ٤٢٢ » القاهرة ، وهو يوافيكم باسماء هواة  
طوايع البريد وهواة الصداقة بالمراسلة ، ويجب  
إرسال طابع بريد للرد ، لمراسل القاهرة ، وتسيمة  
مجاوبة دولية لمن في الخارج

مهدي صالح اسحاق - الاسماعيلية : عدلت  
ليلي مراد عن السفر الى الخارج ، وتم علاجها  
في مصر ، وتماكنت صحتها وقريباً ستراها على  
النشأة

سيد أحمد بدوي - حلوان الحملات : بدأ  
فريد الاطرش في الاستعداد لإخراج فيلم جديد  
اسمه « ماليش غيرك » بطولة ليلي فوزي ونشرت  
فيه ايمان .. ودوره في الفيلم الجديد كالعتاد ،  
دون جوان تتراس النساء على اقدانه !!

ممدوح صوفي - الفيوم : حيلك شوية ...  
تكل شيء زاد من حدة انقلب الى شدة !

فاروق أحمد الشريف - دمنهور : غالى والطلب  
رخص ... والقلوب مند بعضها !

صبيح محمد حسن - كركوك - العراق :  
للوين الصورة في غاية الجمال والدقة ، لولا  
الاسراف في ألوان الوجنتين ... وشكراً على  
اهدائها الى ...

حاتم سليم محمود - بغداد : كانت مديحة  
يسرى متزوجة بالرحوم أحمد سالم ... وذلك

## كيف !

.. مرضت عليك احدي القارلات الزواج فامررت  
من القبول ... فكيف هذا وانت متزوج !

بيروت : الاشرفية : آمنة نادية سماعة  
.. اعمل ايه ... مارغيتش اكسها عشان  
حاجة بسيطة زي دي !

## قرعة !

.. كان منافسي في حب فتاة احلامي اخي  
الاكبر ، وحتى لا يشور بيننا خلاف اتفقنا على  
عمل « قرعة » فكسب هو ، ولكن الفتاة تلومني  
وتقول ان الحق على واني اخطأت فما رأيك !  
بيروت : ح.ف.خ

.. رأي ان الحق على « قرعتك » ...

## عزومة !

.. اذا دمتك حماتي الى الفداء فهل تقبل  
عزومتها !

النخيلة : عبد الفتاح مالك  
.. وهبه دي تبقى عزومة يا ابني ! ده تبقى  
« عقوبة » !

## عيب

.. من عيب بلعتك لما الطرب محمد المطلب  
بهاجم استاذ الموسيقى عبد الوهاب وشتمه  
أغانيه في قوة لا مبرر لها !  
شبرا : آمنة ح.ف.

.. والله يا عزيزي في الزمان ده ... مباحش  
فيه حاجة اسمها عيب !

## صوفيا

.. ما رأيك في اني اريد مراسلة صوفيا لورين ؟  
الظاهر : على ماهر

.. ومين حابشك !

## بعد الطلاق

.. تأملت جدا لطلاق عبد الوهاب وزوجته ...  
فهل انت متألم زيي !

.. لا : سعيد أحمد عبد الخالق

.. طبعاً متألم ... بس مش زيك !

## مليون جنيه

.. ماذا تفعل لو ربحت مليوناً من الجنيهاً !  
آمنة : شقراء الزمالك

.. احلى لك بقك ...

## صورة

.. اريد ان اظهر معك في صورة لوتوغرافية  
تذكروا جيلاً فهل تقبل !

نجاني محمد خليفة

.. مش خايف لا يشوفوك مع « طرزان »  
بفكروك « شيتا » ...

هرزاني



# قصص

## منافسة

### بقلم هدى سلطان

ذات يوم استيقظت من نومى فوجدت أن زوجى فريد قد زائل فرائشه

ومعجبت ، إذ كنت أعرف أنه « خالى شغل » في ذلك اليوم وأنه يحب أن يستريح في فرائشه في مثل هذه الأيام التي يغلو فيها من عمله

وخرجت من غرفة النوم لأبحث عنه ، فوجدته ينظر من نافذة المطبخ إلى ناحية نوافذ الجيران الواقعة على المنور ، وقد أخذ يأتى بحركات تدل على أنه يفكر في شيء

ونار الدم في عرونى ، وكدت أصبح فيه ، ولكنى رايت إلا أنوم بحركة لتيههما إلى وجودى .. لكنى أراهما وأعرف إلى أى

مدى تطورت العلاقة بينه وبين هذه المنافسة .. ثم أفاخنهما في اللحظة المناسبة

وسرت على أطراف أصابعى حتى اقتربت من فريد واستطعت أن أرى منافستى وهي تقف على جدار نافذة مطبخ الجيران وانفجرت ضاحكة .. بعد أن انفتح لي أن منافستى لم تكن سوى فتاة أراد فريد أن يقدم لها طبقاً من اللبن .. فأخذ « بيبي » لها لكن تأتى إليه !

## غرامة ٥٠٠ جنيه

### بقلم ماجدة

عندما كنت أصور أحد أفلامى ، كان أحد المناظر على وشك الانتهاء ، ولستنا لم نعرف متى نستطيع أن نكمل التصوير وكان يحيى شاهين يريد أن يسألنى إلى الاستديو لأمري معه وسألتنى أن كان يستطيع قضاء يوم هناك حتى ينتهى بنسائه الديكور

ورأيت أن أستعلم من مهندس الديكور ، فقلت ليحيى أنتى ساطية في التليفون إذا كان الجواب بالإيجاب أما إذا لم اتصل به ، فإن التصوير سيتم ولا يمكنه السفر

وحدث أن اتصلت إحدى المعجبات بيحيى في التليفون ، ولم يكن يحيى موجوداً ، وكان بالصدفة اسم هذه المعجبة ماجدة ، فلما ناد يحيى وقال له الخادم أن « ماجدة » اتصلت به ، ظن أن التصوير سيؤجل لليوم التالى ، وأسرع بالسفر وتكلفت ٥٠٠ جنيه غرامة قيمة تكاليف اليوم الضائع بسبب تليفون من معجبة !

## أين المفر ؟

### بقلم سامية جمال

كان ممدى حوالى ست عشرة بدلة للرقص تكلفت كل منها مائتين مائة ومائتى جنيه

ولدت قيمة هذه الاثواب عندى المن من قيمتها الحقيقية ، ولذلك أردت أن أكفل لها الحفظ والصون عندما أردت السفر في الصيف الماضى إلى الأنظار الشقيقة

وفكرت في أن وجودها في دواليب البيت لمدة طويلة ربما يؤثر عليها لسبب أو لآخر ، فاستحضرت مواداً كيميائية حافظة ، واشترت عدداً من الحقائب الكبيرة المحكمة ، ووضعتها فيها

ولخشيت عليها من السرقة أيضاً ، استأجرت مخزناً في بدروم العمارة التي استأجرتها على النيل ، وضعت فيه الحقائب ، لم أحكم الخزان المخزن ، وأخذت معى مفتاحه .. وسافرت ولكننى لم أقدر أن ألتف سيجل إليها رغم هذه التدابير الشديدة

فقد حدث أن ارتفع فيضان النيل وطفقت المياه وغمرت الشارع وسربت من نوافذ البدروم واغرقت الحقائب ، ولم يستطع البوابون فتح المخزن لأن مفتاحه كان معى

وظلت المياه تغمر المخزن حتى مدت من سفرى وأصبحت الاثواب التمنية في حالة يرثى لها !

هدى سلطان : ضحك  
عندما رأيت منافستى  
التي لم تكن إلا فتاة





# كانت ابطلت شريد فيلا

للنآن محسن سرعان

« في مطلع حياتي الفنية اجتزت امتحانا شاقا . نجحت فيه في الموضوع ..  
ورسبت في الهيئة لان البطلة المنتجة كانت في حجم اسحق حليم »

وقال لي قبل ان يتصرف انه سينصل بهما ليقول  
لهما عني !

وعدت الى البيت دون ان اذهب الى الاستديو  
مع زملائي . وامننت بان الاقدار ارسلت بشارة  
واكيم في ذلك الوقت بالذات لكي يمنعي من ان  
اشق الطريق الطويل الذي قد اقضى فيه عشرة  
اعوام قبل ان اصل الى دور البطولة !

ولم اتم ليمنها من فرط فرحتي . وفمت اكثر  
من مرة لاقف امام المرأة وارجع « التبريرات »  
التي يمكن ان امتحن فيها . ورسبت عن نفسي  
لنملا . وفي الصباح - الصباح الباكر ذهبت الى  
الاستديو . وبلغت قبل ان تبلغه الفنانة الكبيرة  
والخرج . ولكن بواب الاستديو تركني ادخبل  
وانظرهم بعد ان قدمت له بطاقة بشارة واكيم !  
واقبل علي المخرج الايطالي في حماس . وانتقل  
بي الى اللابلا . واقفني امام الكاميرا ...  
اوقفني طويلا حتى انجزت الفنانة الكبيرة التي  
كانت قد وضعت علي وجهها طفا من المكياج  
لتؤدي احد المشاهد التمثيلية معي . ولتحكم  
علي !

ودارت الكاميرا . وادبت دوري على غير ما يكون  
الاداء . والحق انني اقول هذا لانني قسرات  
النتيجة على وجه المخرج الايطالي الذي بدا  
عليه السرور . وقال لي بعد ان انتهيت :

« احنا حالكنت معاك عقد !

فاعترضت المثلة الكبيرة وقالت :

« پس بعد ما بيان نتيجة الامتحان !  
فقال المخرج الايطالي :

« انا شايف انه يفضي علي عقد ، لكن  
ماتاخدوش الا لما بيان النتيجة !

كان يبدو علي المخرج الايطالي انه يتمسك بي ،  
اما الفنانة الكبيرة فلم تشاركه هذا الشعور .  
وقالت الفنانة الكبيرة :

« بقي ترجع لنا بعد يومين علشان تصرف  
النتيجة !

وخرجت من الاستديو ، والامل لم يتزعزع .  
وقضيت يومين مضيا بي في بطة وتناقل وكانهما  
شهرين كاملين . وتصورت نفسي البطل الذي  
تحدث عنه الصحف ويسبق له الناس ، وتلمق  
سوره علي كل الحوائط . في كل انحاء ،  
واقبل اليوم الثالث . وذهبت الى الاستديو .  
وقابلت المخرج الذي كان قد بدا علي وجهه  
حياة امل . وسألته في لهفة :

كان حب السينما بحري في دمائي . وقد  
تقدمت لاحدى المسابقات الفنية التي كان  
المنشجون يملكون منها ، ونجحت فيها ، لم لاسباب  
لا اعرفها طار مني الدور الذي اعددت نفسي  
له . واخذه بدلا مني الزميل حسين صدقي !  
وقد يشبت من السينما او بمعنى اصح من  
الدخول من الباب الكبير « باب البطولة » . ولاحظ  
زملائي - وكانوا من موظفي وزارة الزراعة -  
لاحظوا علي الحزن والوجوم ، فجمعوا من الموضوع  
كله مادة للترقية والقفز حتى انني . وقالوا  
لي ذات يوم انهم سيحبونني الى حد الاستديو هات  
ليمنلوا « ككومبارس » في حفلة زفاف . ودعوني  
الى الذهاب معهم . . . ورايت في هذا تحقيقا  
ضئيلا « لاجلاني » فوافقت ، وانفقنا علي ان  
للتقى في محل يؤجر الملابس للممثلين لكي يتاجر  
كل واحد منا بدلة « اسموكني » ليظهر بها في  
المشهد المطلوب !

ودخلنا المحل . وجعلنا نقلب في الثياب التي  
علقها الرجل علي الجدران لكي يختار كل منا  
مقاسه تماما . ولكننا فجأة وقفنا لنظر الي رجل  
يدخل المحل ويحدث صاحبه ويداعبه . .  
بنفس خفة الدم التي نراه بها علي الشاشة .  
وكان هذا الرجل هو المرحوم بشارة واكيم .  
وقد نظر الينا وقال :

« الجماعة دول عاملين رزي الجراد كده ليه .  
مالين لك المحل !

وجعل ينظر الينا واحدا واحدا ثم توقف متندي  
وهو يراني احصل بدلة توست فيها ان تكون  
« مقاسي » . وقال لي :

« انت مستاجر البدلة دي ليه . عندك فرح  
وماور تطلع ابن ذوات !

قلت له :

« احنا رايحين نمثل !

فنظر الي وجهي طويلا ثم قال :

« لكن يايتي انت مانتعش كومبارس . انت  
اكبر من كده . وشك مصري . مودك رياضي . .  
مش ناقصك الا امتحان . .  
ثم سكت قليلا واستطرد يقول :

« اسمع . . انا عندي لك حاجة كويسة .  
روح بكرو عند « . . . » وحتلاقي عندها مخرج  
ايطالي . . وحايمنحتوك !

وذكر لي بشارة واكيم اسم مثله كانت  
والمة الميت في ذلك الوقت ! واعطاني بطاقة  
تحمل اسمه « كجوار مرور » الي الاستديو .



« هيه . . ايه نتيجة الامتحان !

فقال . . .

« مع الاسف . . .

« مع الاسف ايه

« مع الاسف نجحت !

« طيب يبقى مع الاسف ليه !

« لانك لو كنت سقطت ماكنتش زهلت عليك

انت نجحت ورغم كده مش حانقدو ناخذك . .

ليه . .

فانحنى بي جانبا وقال لي :

« المفروض اني اقول لك انك سقطت . لكن  
انا قلت لك علي الحقيقة علشان ماتفقدش الامل  
في فرصة ثانية . السبب في ان المنتجة مش  
ماوزاك لانك صغير قوي بالنسبة لها . ومش ممكن  
الناس حايطلع حكاية انك حانحبها في الفيلم  
انها قدك مرتين . .

لم سكت قليلا وقال :

« وفيه حاجة ثانية . الحجم . شوف هيه  
اد ايه . . اد الفيل . وانت شاب رياضي . . .  
مش ممكن . . . دي تبقى فضيحة لو وقعت  
قدامك علشان لقول لك انا باحبك !

وخرجت من الاستديو اجرد اذبال الخيبة  
والفشل !

ويشبت من السينما ياسا مطبقا مطلقا !  
وقررت ان اتبع بوظيفتي في وزارة الزراعة ،  
ولا العمل المزيد من الصدمات في هذا الميدان  
المحبب !

وكاد هذا يحدث لولا ان كانت لتناصلة القريب  
ياحمد جلال الذي عرف محسولاني التي باتت  
بالفضل فاختارني لاقوم بدور افتتحت به ميدان  
السينما ، وانعش كل الامل التي تبددت علي  
صخرة التجربتين الفاشلتين !

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوي ( ٢٠٠٠ عدد ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافا - في سوريا ولبنان  
« بالطنجة » ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠  
شكنا . وقصة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) علي احد بنوك  
القاهرة او حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الي احد  
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنوك

**الكواكب**

العدد ٣٢٨

١٩٥٧/١١/١٢

AL KAWAKEB

No. 328

12.11.1957





طبعة جديدة راجعها وعلق عليها الدكتور حسين مؤنس

أستاذ التاريخ الإسلامي بجامعة القاهرة

السعر ٩٠ - ملزم التوزيع مؤسسة المطبوعات الحديثة